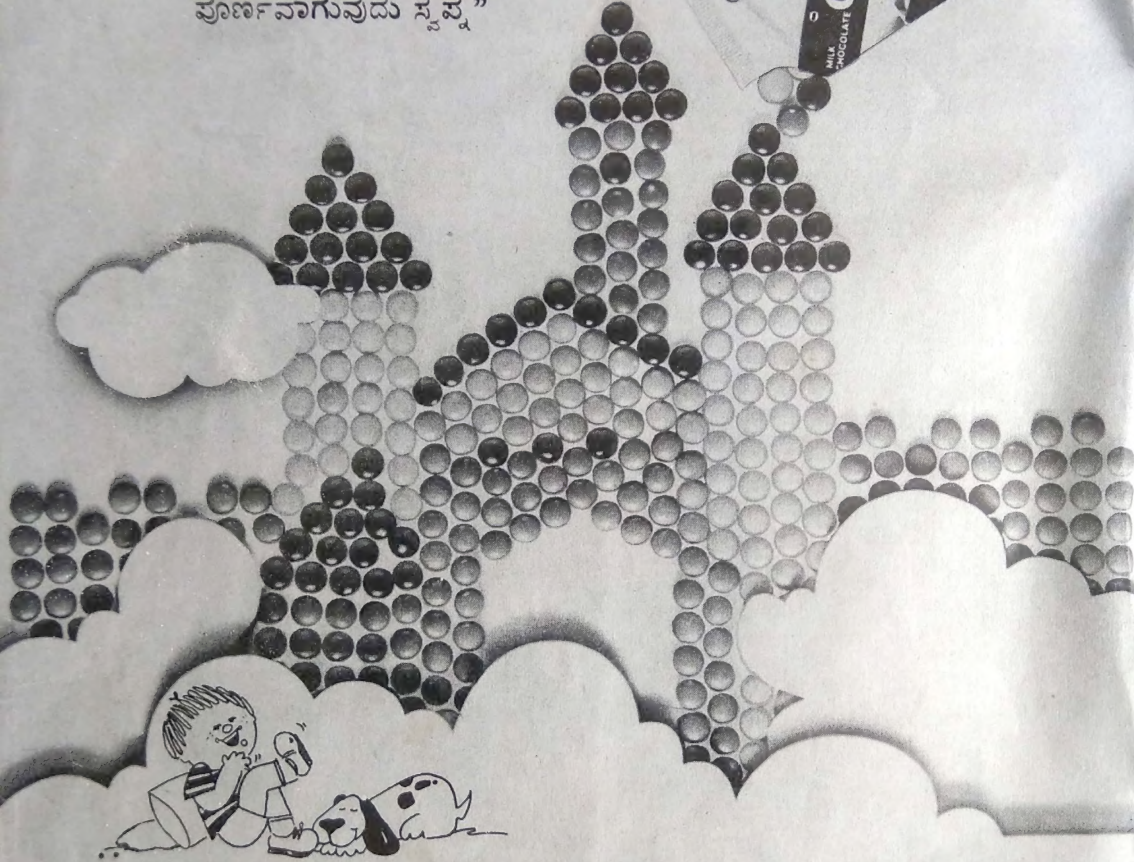


ಚಂದಮಾಮ

ಜೂನ್ 1981



ಧರಣಿಯಿಂದ ಅಂಬರದ ತನಕ
ನಮ್ಮ ಅರಮನೆ ಮೇಲೇಳುವುದು
ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ
ಎಡಬಲವಲ್ಲದೆ ಮೇಲೂ ಕೆಳಗೂ
“ಜೆಮ್ಸ್‌ನ ರುಗಮಗ ರಂಗುರಂಗಿನ
ಪೂರ್ಣವಾಗುವುದು ಸ್ವಪ್ನ”



**ಸುಂದರವೆನಿತು ಸ್ವಪ್ನವು ನಮ್ಮ
ಕೂಡಲೆ ತಿನ್ನಿರಿ ಜೆಮ್ಸ್ ನಿಮ್ಮ**

**ಕ್ಯಾಡ್‌ಬರಿಸ್
ಚಾಕಲೇಟ್‌ಗಳು**

ಕ್ಯಾಡ್‌ಬರೀ ಜೆಮ್ಸ್ ಇರುವುದೇ ಹಾಗೆ, ಸುಂದರ ಬಂಧುರ ಸ್ವಪ್ನದ ಹಾಗೆ.



ಚಂದಮಾಮ

ಓದುಗರಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿ

'ಚಂದಮಾಮ'ವನ್ನು ಸದಾ ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾಗಿ, ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿ ರೂಪಿಸಲು ಮತ್ತು ಅದರ ಬೆಲೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎಟಕುವಂತಿರಲು ನಾವು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಮ್ಮ ಓದುಗರಲ್ಲಿಗೂ ತಿಳಿದದ್ದೇ. ಈ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ವಿವಿಧ ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗಿ, ಭಾರವನ್ನು ಹೊರಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ್ಯೂ, ನಮ್ಮ ಹೊರೆಯ ಯಾವ ಭಾಗವಾಗಲೀ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಓದುಗರ ಮೇಲೆ ಬೀಳದಂತೆ ಜಾಗೃತ ಪಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ.

ಆದರೆ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಅದೇ ರೀತಿ ಮುಂದುವರಿಯುವುದು ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯ. ಹಾಗೆ ಮುಂದುವರಿಯದಂಥಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಈಗ ಒದಗಿದೆ. 'ಚಂದಮಾಮ' ಪ್ರಕಾಶನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲಾ ವಸ್ತುಗಳ ಬೆಲೆಗಳೂ ಹೆಚ್ಚಿವೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಮುದ್ರಣ ಕಾಗದದ ಬೆಲೆಯಿಂದಾಗಿ ನಾವು ಹೊರಬೇಕಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಭಾರ ಅಪಾರ. ಜೊತೆಗೆ ಈ ವರ್ಷದ ಬಡ್ಡೆಟ್ಟಿನ ಪ್ರಕಾರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಕಾಗದದ ಬೆಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕಸ್ತಮ್ಸ್ ಸುಂಕವನ್ನು ಕೂಡಾ ತೆರಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಕಾರಣ, ಈಗಿನ ಬೆಲೆಗೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜುಲೈ ಲಗಿರ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ 'ಚಂದಮಾಮ'ದ ಬೆಲೆಯನ್ನು ೨೫ ಪೈಸೆಗಳಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಜುಲೈ ಲಗಿರ ರಿಂದ ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ಬೆಲೆ ರೂ. ೦-೭೫. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೨೦.

ಸಹೃದಯಿಗಳಾದ ನಮ್ಮ ಪಾಠಕರು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಎಂದಿನಂತೆ ನಮಗೆ ಆದರಾಭಿಮಾನಗಳನ್ನು ತೋರುವರೆಂದು ನಂಬಿ, ನಾವೂ ಓದುಗರಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸಂತೃಪ್ತಿ ದೊರಕುವಂತೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವೆವೆಂದು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಲಿಚ್ಛಿಸುತ್ತೇವೆ.

— ಪ್ರಕಾಶಕರು



ಚಂದಮಾಮ

ಜೂನ್ 1981



ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ರಾಜರ ಕಲಹ	... ೬	ಹರ್ಷವರ್ಧನ	... ೩೫
ಧೂಮಕೇತು	... ೧೧	ಸೂಜಿಯಿಂದ ಸೌಭಾಗ್ಯ	... ೩೯
ಸಹಜತೆ	... ೧೯	ಬಂಗಾರದ ಬಡವ	... ೪೩
ತಕ್ಕಪಾರ	... ೨೩	ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಿದ ಚೇಳು	... ೪೪
ಮುಖಭಂಗ	... ೨೪	ತಿದ್ದಿದ ಹೆಂಡತಿ	... ೪೯
ಉತ್ತಮ ಕಾಣಿಕೆ	... ೨೭	ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ	... ೫೧
ಕುಬೇರನ ಕೊಳ	... ೩೧	ಇಬ್ಬರು ಮೋಸಗಾತಿಯರು	... ೫೯



ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೧-೫೦
ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೧೮-೦೦

ಚಂದಮಾಮ

ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು: 'ಚಕ್ರಪಾಣಿ'

ಸಂಚಾಲಕರು: ನಾಗರೇಡ್ಡಿ

ಯುದ್ಧವೂ ಯುದ್ಧವರ್ಣನೆಗಳೂ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನೋಡಲಿಕ್ಕೂ, ಕಿವಿಗಳಿಂದ ಕೇಳಲಿಕ್ಕೂ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಿದ್ದೀತೇ ಹೊರತು, ತಮ್ಮ ಮೇಲೆಯೇ ಯುದ್ಧವು ಬಂದು ಬೀಳುವುದನ್ನು ಯಾವ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಇಷ್ಟಪಡಲಾರರು. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಪ್ರಜೆಗಳು ಶಾಂತಿಯನ್ನೇ ಅಶಿಸುವರೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ರಾಜನು ಹೇಗೆ ಯುದ್ಧ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ತೊಲಗಿಸಿದನೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ "ರಾಜರಕಲಹ" ಎಂಬ ಕಥೆ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಅನುರವಾಣಿ

ಅಂಕಾಧಿರೋಪಿತ ಮೃಗಶೃಂಗದ್ರಮಾ ಮೃಗಲಾಂಛನಃ
ಕೇಸರೀ ನಖ ನಿರ್ಭಿನ್ನ ಮೃಗಯೂಥೋ ಮೃಗಾಧಿಪಃ
ಬುದ್ಧಿಯ ಮಾರ್ದವತೆಯಿಂದ ಜಿಂಕೆಯೊಡಗೂಡಿದ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮೃಗಲಾಂಛನನೆಂಬ ಸಣ್ಣ ಹೆಸರಾದರೆ, ತನ್ನ ಹರಿತವಾದ ನಖಗಳಿಂದ ಮೃಗಗಳನ್ನು ಸೀಳುವ ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಮೃಗರಾಜನೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಬಂದುದು ಅಶ್ಚರ್ಯವೇ.

ಸಂಪುಟ: ೬೬

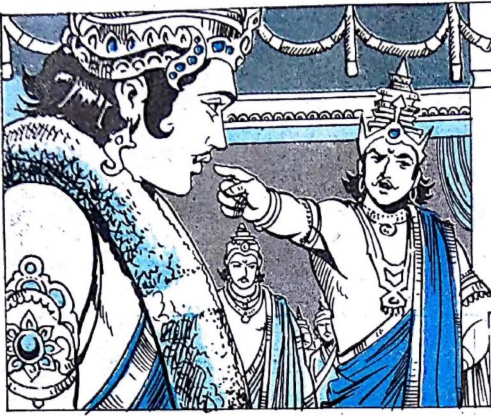
ಜೂನ್ '೮೧

ಸಂಚಿಕೆ: ೬

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೧-೫೦ :: ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೧೫-೦೦



ANTRA



ರಾಜರ ಕಲಹ

ಹಿಂದಿನ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸುದರ್ಭವೆಂಬ ಒಂದು ದೇಶವಿತ್ತು. ಆ ದೇಶವನ್ನಾಳುವ ರಾಜನ ಕುಮಾರಿಯಾದ ಚಂಪಾವತಿ ತ್ರಿಲೋಕಸುಂದರಿ ಎಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಪರವಶ ರಾಗಿ, ಅವಳಿಗಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವ ಅನೇಕ ರಾಜವಂಶದವರೊಳಗೆ ಸುನಾಗ ದೇಶದ ರಾಜನಾದ ಜಯಚಂದ್ರನೂ ಒಬ್ಬನು. ಚಂಪಾವತಿಗೆ ಸ್ವಯಂವರವೆಂದು ಗೊತ್ತಾದ ಕೂಡಲೇ ಜಯಚಂದ್ರನು ಅತ್ಯುತ್ತಮದಿಂದ ಸುದರ್ಭ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಬಂದನು. ತುಂಬಾ ಸುಂದರಪುರುಷನೆಂದು ತನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದವರು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ನಂಬುಗೆಯಿಂದ ಬಂದವನಿಗೆ ನಿರಾಶೆಯಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಸ್ವಯಂವರದಲ್ಲಿ ಚಂಪಾವತಿ ಪುನ್ನಾಗ ದೇಶದ ರಾಜನಾದ ಉದಯನ ಕೊರಳಿಗೆ ವರ ಮಾಲೆ ಹಾಕಿ ವರಿಸಿದಳು.

ಸುನಾಗ ಮತ್ತು ಪುನ್ನಾಗ ದೇಶಗಳು ನೆರೆ ಹೊರೆಯ ದೇಶಗಳಾಗಿದ್ದುವು. ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದ ಆ ಎರಡು ದೇಶಗಳಿಗೂ ದ್ವೇಷವು ಹೊಗೆಯಾಡಿ ಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ ಜಯಚಂದ್ರನ

ಆಸೂಯೆಯೇ. ಉದಯನು ತಾಳ್ಮೆಯುಳ್ಳ ಸಮರ್ಥನಾದ ರಾಜನಾಗಿದ್ದನು.

ಸ್ವಯಂವರವು ಹಾಗೆ ನಡೆದ ಕೂಡಲೇ ಜಯಚಂದ್ರನು ನಿರಾಶೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ ಧುಸುಮುಸನೆ ಸಿಡಿಯ ತೊಡಗಿದನು. ಚಂಪಾವತಿ ಸಾರಾಸಾರ ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದೆ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲದೆ ಅಸಮರ್ಥನನ್ನು ವರಿಸಿದುದನ್ನು ನೋಡಿ, ತನಗೆ ಬಹಳ ಸಂಕಟವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಹತ್ತಿರದವರೊಡನೆ ಹೇಳಿದನು. ಇದು ಮೋಸದ ಸ್ವಯಂವರವೆಂದು ಜರೆದಾಡಿದನು. ಉಳಿದ ರಾಜ ಕುಮಾರರೂ ರಾಜರೂ ಈ ಮೋಸವನ್ನು ಸಹಿಸ ಕೂಡದೆಂದು ಹಾರಾಡಿದನು.

ಅವನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಉದಯನ ಪರಿವಾರದವರು ತುಂಬಾ ಆವೇಶಗೊಂಡರು. ಸುಮ್ಮನಿರದೆ, ಕೂಡಲೇ ಬಾಯಿ ಬಡಕ ಜಯಚಂದ್ರನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಬೇಕೆಂದರು. ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅನೇಕಮಂದಿ ರಾಜರು ಕೂಡಾ ಸ್ವಯಂವರ ಪದ್ಧತಿಗೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಮಾತಾಡುವ ಜಯಚಂದ್ರನ ಪ್ರವರ್ತನೆಯನ್ನು ನಿಂದಿಸಿದರು.

ಅದರೂ ಉದಯನು ಮಾತ್ರ ಆವೇಶಪಡದೆ,
 “ಅಯ್ಯಾ, ಜಯಚಂದ್ರಾ, ನೀನು ಒಂದು ರಾಜ್ಯದ
 ಅಧಿಪತಿ. ನಿನ್ನಂಥವನು ಹೀಗೆ ಬಾಯಿ ಹಾರಿಸುವುದು
 ಚಿಂದಾಗಿಲ್ಲ. ಸಮರ್ಥನಾದವನು ತನ್ನ ಪ್ರತಾಪವನ್ನು
 ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ತೋರಿಸದೆ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ.
 ನಿನಗೆ ಇದೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಯದ್ದೇನಲ್ಲ. ನೆನಪು ಮಾಡಿದೆ
 ಅಷ್ಟೇ” ಎಂದನು.

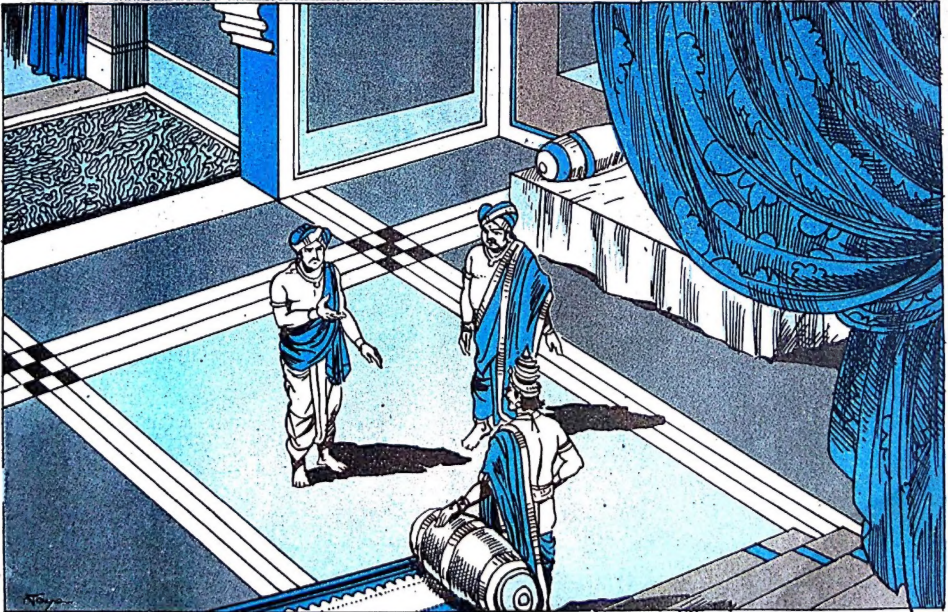
ಈ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲಾ ನೆಗಾಡಿದರು.
 ದ್ವಂದ್ವಯುದ್ಧಕ್ಕಿಳಿದರೆ ಉದಯನನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟು
 ವವರು ಇಲ್ಲವೆಂಬ ಖ್ಯಾತಿ ಇತ್ತು. ಆದುದರಿಂದ
 ಜಯಚಂದ್ರನು ಆಗ ಏನೂ ಮಾತಾಡದೆ, ತನ್ನ
 ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋಗಿ ಯುದ್ಧದ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ
 ತೊಡಗಿದನು.

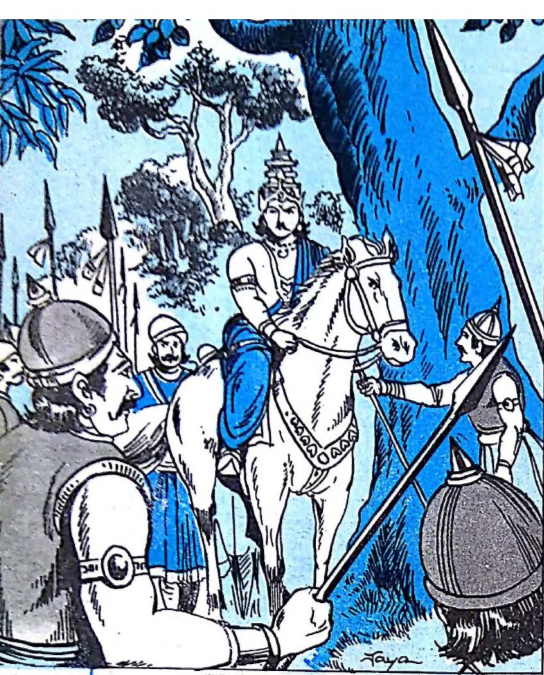
ಈ ವಾರ್ತೆ ಚಾರರಮೂಲಕವಾಗಿ ಉದಯನಿಗೆ
 ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಉದಯನಿಗೆ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಸಾಯಿಸು
 ವಂತಹ ಯುದ್ಧದ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.
 ಆದರೂ ತೀರಾ ಮೈಮೇಲೆ ಬಂದರೆ, ಎಂಬ

ಅನುಮಾನದಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಯುದ್ಧದ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು
 ಮಾಡುತ್ತ, ಯುದ್ಧ ನಿವಾರಣೆಗೆ ಏನು ಮಾಡ
 ಬೇಕೆಂದು ಆಲೋಚಿಸಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದನು. ಮೊದಲು
 ಜಯಚಂದ್ರನಿಗೆ ರಾಯಭಾರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವುದು
 ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಕೂಡಲೇ ಈ
 ರೀತಿಯಾಗಿ ರಾಯಭಾರಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿ
 ಕಳುಹಿಸಿದನು :

“ಜಯಚಂದ್ರಾ, ಕಲಹ ಉಂಟಾದುದು ನಿನಗೂ
 ನನಗೂ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ. ಹಾಗಿರುವಾಗ ಎರಡು
 ದೇಶಗಳ ನಡುವೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ತಂದು ಹಾಕಿ
 ಸಾವಿರಾರು ಪಾಪದ ಪ್ರಜೆಗಳ ಸಾವಿಗೆ ಕಾರಣ
 ವಾಗುವುದು ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ
 ಯುದ್ಧ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಬಿಡುವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯದು.”

ರಾಯಭಾರಿಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಜಯಚಂದ್ರನು
 ದೊಡ್ಡದನಿಂದ ನಕ್ಕು, ರಾಯಭಾರಿಯನ್ನು
 ಅವಮಾನಪಡಿಸಿದನು. ಜಯಚಂದ್ರನ ಮಂತ್ರಿ
 ಮಾತ್ರ “ಪ್ರಭೂ, ಉದಯನು ಅಂಜುಕುಳಿಯೇನಲ್ಲ.





ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ನೀವೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ ನೋಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ನಮ್ಮ ಪ್ರಜೆಗಳು ಕೂಡಾ ಉದಯನನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸುತ್ತಿರುವರಾದರೆ ನಾವು ಪುನ್ನಾಗ ದೇಶದ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ” ಎಂದನು.

“ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೇನುಗೊತ್ತಿದೆ ಮಣ್ಣು” ಎಂದು ಜಯಚಂದ್ರನು ಮಂತ್ರಿಯ ಮಾತನ್ನು ತಾತ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಂದು ದಿನ ಜಯಚಂದ್ರನಿಗೆ ಚಂಪಾವತಿ ಬರೆದ ಒಂದು ರಹಸ್ಯ ಪತ್ರವನ್ನು ಒಬ್ಬನು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ತಂದು ಕೊಟ್ಟನು. “ಜಯಚಂದ್ರರೇ, ನಾನೀಗ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಸ್ವಯಂವರದಲ್ಲಿ ಉದಯನನ್ನು ವರಿಸಿದುದು ತಪ್ಪಾಯಿತೆಂದು ಈಗ ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೂ ಕೈಮೀರಿ ಹೋದುದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಈಗ ಪುನ್ನಾಗ ದೇಶದ ರಾಣಿಯಾಗಿರುವ ನನಗೆ ಕೋಟಿ ಯೋಳನ ಆಯಕಟ್ಟುಗಳೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ನೀವು

ನನ್ನನ್ನು ರಾಣಿಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿರಾದರೆ ನೀವು ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಪುನ್ನಾಗ ದೇಶದ ರಾಜರಾಗಿರಬಹುದು. ಇದೇ ಬರುವ ದಶವಿಯ ದಿನ ನಾನು ವನವಿಹಾರದ ನೆವನದಲ್ಲಿ, ಸರಿಹದ್ದಿನ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾದಿರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಆ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿತ್ತು.

ಮೂರ್ಖನಾದ ಜಯಚಂದ್ರನು ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ಮಂತ್ರಿಗೆ ಕೂಡಾ ತೋರಿಸದೆ, ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ, ಸರಿಹದ್ದಿನ ಅಡವಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಕಾದಿದ್ದ ಉದಯನ ಕೈಗೆ ಬಂದೀಯಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದನು. ಉದಯನು ಜಯಚಂದ್ರನನ್ನು ಸಗೌರವದಿಂದ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಉತ್ತಮ ವಾದೊಂದು ಬಿಡದಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೂ ಅವನ ಕಡೆಯವರಿಗೂ ಸಕಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ತರುವಾಯ ಉದಯನು ಸುನಾಗದೇಶದ ಮಂತ್ರಿಗೆ ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಒಂದು ಪತ್ರ ಬರೆದನು : “ನಿಮ್ಮ ರಾಜನಾದ ಜಯಚಂದ್ರನು ಈಗ ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನೀವು ರಹಸ್ಯವಾಗಿಯೇ ಇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ರಾಜನಿಗೆ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಹಾನಿಯೋ ಆಗಿರುವವೋ ಇಲ್ಲ. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ನಮ್ಮ ಅತಿಥಿಯಾಗಿದ್ದು ನಿಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ನೀವು ಯುದ್ಧ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪ್ರಜೋಪಯೋಗವಾಗಿ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಜಯಚಂದ್ರನು ಪ್ರಜೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟದ ವಿಷಬೀಜಗಳನ್ನು ತೊಲಗಿಸಿ, ನೆರೆಕರೆ ದೇಶಗಳ ನಡುವೆ ಸ್ನೇಹ ಸಂಬಂಧಗಳು ವೃದ್ಧಿಯಾಗುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿರಿ. ಈಗ ಯುದ್ಧವು ನಡೆದರೆ ಕೆಲವು ಸಾವಿರ ಕೋಟಿಗಳಷ್ಟು ಪ್ರಜೆಗಳ ಧನವೇ ನಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳ ಸಂಕ್ಷೇಮ ಕಾರ್ಯಗಳು ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ನಡೆಯಲು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಪರವಾಗಿ

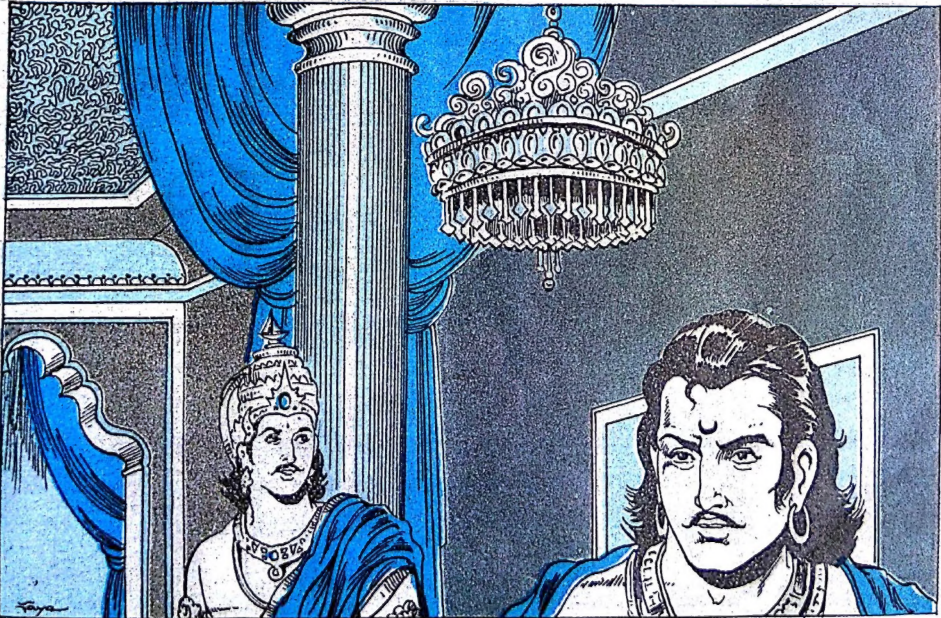
ಹತ್ತು ಕೋಟಿ ವರಹಗಳನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ, ಇದು ಯುದ್ಧವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ನಿಮಗೆ ಸಿಗುವ ಪ್ರತಿಫಲ”.

ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿ ಜಯಚಂದ್ರನ ಮಂತ್ರಿಯ ಹೃದಯವು ಉಕ್ಕಿಬಂತು. ಉದಯನ ಒಳ್ಳೆಯ ತನವು ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿನದೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವನು ರಾಜನು ಇಲ್ಲವೆಂಬ ವಿಷಯವು ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದಂತೆ ತಕ್ಕ ಬುದೋಬಸ್ತು ಮಾಡಿಸಿ, ರಾಜ್ಯಪಾಲನೆಯನ್ನು ನಡೆಸ ತೊಡಗಿದನು. ಜಯಚಂದ್ರನು ಉದಯನೊಂದಿಗೆ ಸ್ನೇಹ ಮಾಡಿಕೊಂಡನೆಂಬ ವಾರ್ತೆ ಹರಡಿದನು. ಉದಯನು ಕಳುಹಿಸಿದ ಧನದಿಂದ ಉದಯನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾಸಂಕ್ಷೇಮ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಉದಯನು ಜಯಚಂದ್ರನನ್ನು ಆರು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ತನ್ನ ಬಂದಿಯಾಗಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಹಿತಬೋಧನೆ ಮಾಡಿದನು.

ಅವನನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸುವ ಮೊದಲು, ತಾನು ಮಂತ್ರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ ಪತ್ರವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿ, “ನೀನು ನನ್ನ ಬಂದಿಯಾದುದನ್ನು ತುಂಬ ರಹಸ್ಯವಾಗಿಯೇ ಇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ನೀನು ಮಾರುವೇಷದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ದೇಶವನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡು. ನಿನ್ನ ಪ್ರಜೆಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು ಏನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವರೆಂದು ಸ್ವಂತ ಕಿವಿಗಳಿಂದ ಕೇಳು. ನಿನ್ನ ಪ್ರಜೆಗಳು ನನ್ನನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸುವರಾದರೆ ನಾವು ಯುದ್ಧ ಮಾಡೋಣ. ಇಲ್ಲದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನಾವಿಬ್ಬರು ಮಾತ್ರ ದ್ವಂದ್ವ ಯುದ್ಧ ಮಾಡೋಣ. ಅದು ಕೂಡಾ ನಿನಗೆ ಯುದ್ಧವೇ ಬೇಕೆಂದಾದರೆ ಮಾತ್ರ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾವು ಸ್ನೇಹಿತರಾಗಿರೋಣ” ಎಂದನು.

ಹಾಗೆಯೇ ಜಯಚಂದ್ರನು ವೇಷ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಕೊಂಡೇ ತನ್ನ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಎಲ್ಲಿನೋಡಿದರೂ ಉದಯನ ಸ್ತೋತ್ರ ಪಾಠಗಳೇ ಅವನ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದುವು, ಉದಯನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯದೊಳಗೆ ಬಾವಿಗಳು, ಕೆರೆಗಳು, ವೈದ್ಯಶಾಲೆಗಳು, ಪಾಠಶಾಲೆ



ಗಳು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದುವು. ಸುನಾಗ ದೇಶದ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಈಗ ಪುನಾಗ ದೇಶದ ಮೇಲೆ ಸ್ನೇಹಭಾವದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತಾ ಜಯಚಂದ್ರನು ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡು, ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, “ಎನಿದಲ್ಲಾ?” ಎಂದನು. ತಮ್ಮ ರಾಜನು ತಿರುಗಿ ಬಂದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಮಂತ್ರಿ ಬಹಳ ಸಂತೋಷ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ, “ಉದಯನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆಂದಾಯಿತು. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ!” ಎಂದು ಶ್ಲಾಘಿಸಿ ಮಾತಾಡಿದನು.

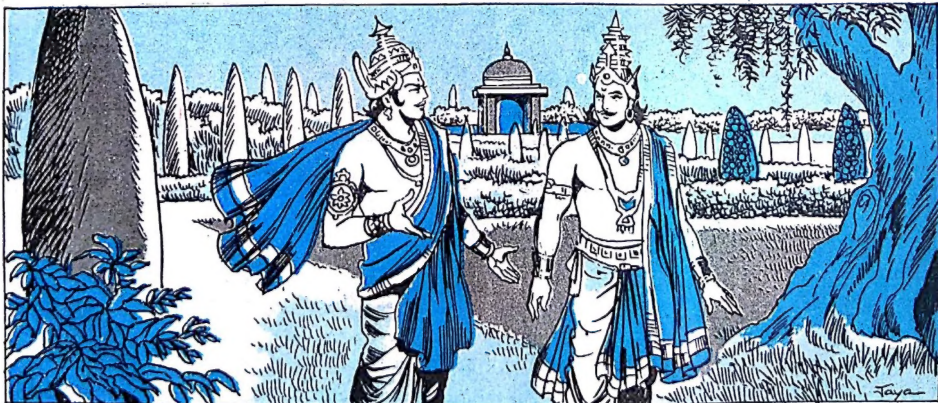
ಜಯಚಂದ್ರನು ಕೋಪದಿಂದ, “ನನ್ನ ಶತ್ರು ದೇಶದ ರಾಜನ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಎದುರಿನಲ್ಲೇ ಸ್ತೋತ್ರ ಪಾಠ ಮಾಡುವೆಯಾ? ನೀನು ರಾಜದ್ರೋಹಿ ಯಲ್ಲವೇನು?” ಎಂದನು.

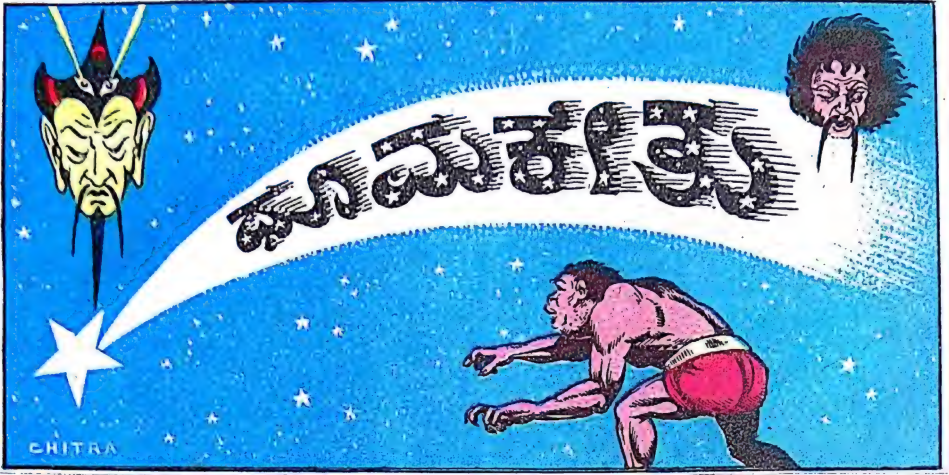
“ಪ್ರಭೂ! ಪ್ರಜೆಗಳಿದ್ದರೆ ತಾನೇ ರಾಜನಿಗೆ ಹೆಸರು? ಯುದ್ಧವು ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಮುಪ್ಪು ತರುವಂಥಾದ್ದಲ್ಲವೇನು? ಈ ಆರು ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರಜೋಪಯೋಗವಾದ ಕಾರ್ಯ ಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಯುದ್ಧದ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿದರೆ ಉಳಿದ ಧನದಿಂದ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗಿ ಉದಯನೂ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ಎಷ್ಟೋ ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸಗಳು

ನಡೆದು, ನಮ್ಮ ಪ್ರಜೆಗಳು ಸಂತೋಷ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವಂತಾಗಿದೆ. ನೀವು ಅವಮಾನಕರವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದರೂ ಸಹಿಸಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಂದೀಯಾಗಿ ಹಿಡಿದರೂ ಸಹಾ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಉದಯನು ಮಾಡಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅವನ ದೊಡ್ಡತನವನ್ನು ನಾನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಮೆಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ತಾವೇಕೆ ಇದನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಬಾರದು?” ಎಂದನು ಮಂತ್ರಿ.

ತನ್ನ ದೇಶವು ಸುಭಿಕ್ಷವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿದ ಜಯಚಂದ್ರನಿಗೆ ಮಂತ್ರಿಯ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಉದಯನಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದನು, “ಮಿತ್ರಾ ಉದಯಾ! ನನ್ನ ಪ್ರಜೆಗಳು ನನಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಅಭಿಮಾನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ಪ್ರಜೆಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವುದು ರಾಜನ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲಸವೆಂದು ನೀನು ನಿರೂಪಿಸಿರುವಿ. ನಾನೀಗ ನಿನ್ನ ದೇಶದೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ತಲೆ ಹಾಕುವ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಬಿಟ್ಟು, ನೀನು ಕೊನೆಗೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಸ್ನೇಹಾ ಲಿಂಗನದಿಂದ ಬದ್ಧರಾಗಲು ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತೇನೆ”.

ಇದನ್ನು ಓದಿ ಉದಯನು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟನು. ಹೀಗೆ ಅವರ ಮೈತ್ರಿ ಚಿರಕಾಲ ವರ್ಧಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು.





೧೩

[ಸಮರಸೇನನನ್ನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಹಿಡಿದೊಯ್ದು ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದವರು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನ ಭಟರು. ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನು ಸಮರಸೇನನೊಂದಿಗೆ, ಸತ್ತು ಹೋದ ಶಾಕ್ತೀಯನ ತ್ರಿಶೂಲದ ವಿಷಯ ಕೇಳಿದನು. ತನಗೇನೂ ತಿಳಿಯದದರೂ ನಂಬದೆ, ಸಮರಸೇನನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಹೊಸಬರು ಸಮರಸೇನನನ್ನು ಬಂಧಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು.]

ಸಮರಸೇನನನ್ನು ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವ ಆ ಇಬ್ಬರು ಭಟರು, ಅಲ್ಲಿ, ಅಲ್ಲಿ ಅಡಗುತ್ತ ಒಂದಾನೊಂದು ಹಳ್ಳಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೋದ ಹೋದಂತೆ ಆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ಗಲಾಟೆ ಎದ್ದಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಬಲವಾದ ಗರ್ಜನಾ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಕೆಲವರು ಗದರಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವರು ತುಂಬಾ ಹೆದರಿ “ಅಯ್ಯೋ-ನಾವರಿಯೆವಪ್ಪಾ” ಎಂದು ಆರ್ತ ಸ್ವರದಿಂದ ಗೋಳಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಮೀಪಹೋದಂತೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಭಯಂಕರ ಸ್ಥಿತಿ ಕಾಣ ತೊಡಗಿತು. ಬಿಚ್ಚುಗತ್ತಿ

ಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನ ಭಟರು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಶೋಧಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಭಯಭ್ರಾಂತರಾದ ಹಳ್ಳಿಯ ನಿವಾಸಿಗಳು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕಾಡುಗಳ ಕಡೆಗೂ ಗುಡ್ಡಗಳ ಕಡೆಗೂ ಓಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಗಳಿಂದಲೂ ಹೆಂಗುಸರ, ಮಕ್ಕಳ, ಮುದುಕರ ಆರ್ತನಾದಗಳು !

“ಶಿವದತ್ತನಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ ? ಹೇಳಿರಿ !” ಎಂದು ಕೂಗಿಕೂಗಿ ಕೇಳುತ್ತ ಸಿಕ್ಕಿದವರನ್ನೆಲ್ಲ ಭಟರು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಪೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದವರನ್ನು

“ಚಂದಮಾಮು”



ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಮರಸೇನನೂ ಭಟರೂ ಆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತುಸುದೂರದಲ್ಲೇ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ನೋಡಿದರು. ಅವರು ಹೋಗಬೇಕಾದ ಆ ಹಳ್ಳಿಗೆ, ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ಸಮರಸೇನನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯುವ ಭಟರಿಗೆ ತೋರಿತು. ಏನು ಮಾಡುವುದೆಂದು ತೋರದೆ ಅವರು ಸಮರಸೇನನೊಂದಿಗೆ ಮಾರಗಳ ಹಿಂದೆ ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಅಡಗಿದ್ದರು.

ಸಮರಸೇನನಿಗಂತೂ ಹಿಂದೂ ಮುಂದೂ ಹಿಂದೂ ತಿಳಿಯದು. ಹೊಸ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬೇರೆ. ಯಾರು ಆ ಶಿವದತ್ತ ? ಅವನಿಗೂ ಈ ಹುಡುಕುವವರಿಗೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ ? ಸಮರಸೇನನು ಮೆಲ್ಲನಿಯಿಂದ ಭಟರನ್ನು ನೋಡಿ “ಶಿವದತ್ತನೆಂದರೆ ಯಾರೆಂದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ ? ಅವನಿಗಾಗಿ ಹಳ್ಳಿಯವರನ್ನು ಹಿಂಸಿಸುವ ಆ ಭಟರು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನ ಗುಂಪಿನವರ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತಾರಲ್ಲಾ ? ಏನು ವ್ಯವಹಾರವೋ ?”

ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. “ನಾವು ಆ ಶಿವದತ್ತರ ಕಡೆಯವರೇ. ಅವರೇ ನಮ್ಮ ನಾಯಕ. ಅವರ ಆಜ್ಞೆಯ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ನಾವು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸೆರೆಮನೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಈಗ ಈ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲಕಲ್ಲೋಲ ಮಾಡುವವರು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನ ಭಟರೇ, ನಾವೀಗ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನ ಭಟರಿಗೆ ಸಿಗಲೇ ಬಾರದು” ಎಂದು ಭಟರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟನು.

ಈ ಉತ್ತರದಿಂದ ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಇನ್ನೂ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಎದ್ದು ನಿಂತಿತು. ತನಗೂ ಆ ಶಿವದತ್ತನಿಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧ ? ತನ್ನಿಂದ ಯಾವ ಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ಸೆರೆಮನೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿದ್ದಾನೆ ? ಅಲ್ಲದೆ ಶಿವದತ್ತನಿಗೂ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನಿಗೂ ಇಷ್ಟೊಂದು ವಿರೋಧವೇಕೆ ? ಈ ವಿರೋಧ ದಡೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಗತಿ ಏನಾದೀತು ?

“ಓಹೋ ! ಹಾಗಾದರೆ ನಾವೀಗ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ?” ಎಂದು ಭಟರನ್ನು ಕೇಳಿದನು ಸಮರಸೇನ. ಆ ಭಟರು ಮೌನವಾಗಿ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡರು ಮುಂದೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಅವರೂ ಪ್ರಶ್ನೆಯೊಂದಿಗೆ ತೊಳಲುವಂತೆ ತೋರಿತು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಆ ಭಟರಲ್ಲೊಬ್ಬನು “ಅಯ್ಯಾ, ಶಿವದತ್ತರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಈ ಹಳ್ಳಿಗೆ ತರಲು ಹೇಳಿದರು. ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಸ್ನೇಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂತಲೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ನಿಯಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರು ಈ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ರಹಸ್ಯ ಅವರ ಶತ್ರುವಾದ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನಿಗೆ ಹೇಗೋ ಗೊತ್ತಾಯಿತೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವನ ಭಟರು ಈ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಡಿ ಮೇಲು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಹೀಗೆ ಬರುವರೆಂಬ ಗುಟ್ಟು ಶಿವದತ್ತರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತಾಗಿ, ಅವರು ಇಲ್ಲಿಂದ ಬೇರೆಲ್ಲಿಗೋ

ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಅವರು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗದೆ ನಾವೇನೂ ಮಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ದೊಡ್ಡ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ" ಎಂದನು.

ತುಂಬ ಪೇಟಾಟದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ಶಿವದತ್ತನು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆಡಗಿಕೊಂಡಿರುವನೆಂಬ ಸಂಗತಿ ಗೊತ್ತಾದ ಹೊರತು ಗತಂತರವಿಲ್ಲ. ತಾವೆಲ್ಲ ಯಾವ ಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಆವಾಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೀಳಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಅವರು ನಾಲ್ಕು ಸುತ್ತಲೂ ಕಿವಿ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡಿರುವಾಗ, ಎಲ್ಲಿದಲೋ ಒಂದು ಸಿಳ್ಳಿನ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಬಂದಿತು, ಅದು ಕಾಡು ಹಕ್ಕಿಯ ಧ್ವನಿಯಂತೆ ಒಂದು ಕ್ರಮಬದ್ಧ ವಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಹಿಂದೆ ತುಸು ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದೊಂದು ಹೆಮ್ಮರದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಆ ಸಿಳ್ಳು ಹೊರಡುತ್ತಿತ್ತು. ಕೂಡಲೇ ಮೂವರೂ ಆ ಸಿಳ್ಳಿನ ಪರಿಚಯವಿರುವ ವರಂತೆ ಆ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದರು. ಆ ಮರದ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅವರ ಕಡೆಗೆ ಕೈಯಾಡಿಸುತ್ತಾ ಸಿಳ್ಳು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದನು. ಮರದ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿರುವ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ತಮ್ಮ

ಮಿತ್ರನೋ ಶತ್ರುವೋ ಎಂದು ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ಸಂದೇಹವೆದ್ದಿತು. ತಾನು ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಈ ಪ್ರಾಂತಕ್ಕೆ ಹೊಸಬನಾದುದರಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಕರೆದು ತಂದವರು ಹೇಗೆ ಮಾಡುವರೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದರ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗ ತನ್ನಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಭಟರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಆಶೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

ಸಮರಸೇನನೊಂದಿದ್ದ ಇಬ್ಬರಲ್ಲೊಬ್ಬನು ಇನ್ನೊಂದು ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಳ್ಳಿನ ಧ್ವನಿಯೆಬ್ಬಿಸಿದನು, ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಮರದ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿದ್ದವನೂ ಸಿಳ್ಳು ಹೊಡೆದನು. ಏನೂ ಅರಿಯದವರಿಗೆ ಕಾಡು ಹಕ್ಕಿಗಳೆರಡು ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡಂತಿತ್ತು ಆ ಧ್ವನಿಗಳು.

"ಅವನು ನಮಗೆ ಮಿತ್ರನೇ. ನಮ್ಮ ರಹಸ್ಯ ಸಂಕೇತವನ್ನು ತಿಳಿದನು. ಈ ಸಂಕೇತದ ಸಿಳ್ಳು ಶಿವದತ್ತನ ಕಡೆಯವರಿಗೆ ಹೊರತು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಬನ್ನಿ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವೆ" ವಾದನು ಒಬ್ಬ ಭಟ.





ಸಮರಸೇನನೂ ಭಟರೂ ಆ ಸೈನಿಕನಿರುವ ಮರದ ಬಳಿಗೆ ಹೋದರು. ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ ಮರದ ಮೇಲಿನವನು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದನು. ಇಳಿದವನು ಹಳ್ಳಿಯ ಕಡೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ನೋಡಿ, “ನಿಮಗಾಗಿಯೇ ಶಿವದತ್ತರು ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾವಲಿರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಮೂರನೇ ಜಾಮದಲ್ಯಷ್ಟೇ ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನ ಭಟರು ಈ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ಗೂಢಚಾರರಿಂದ ಮೃಂದಾಗಿ ತಿಳಿದ ಶಿವದತ್ತರು, ತಮ್ಮ ಅನುಚರ ರೊಂದಿಗೆ ಆ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ನನ್ನನ್ನು ನೀವು ಕಾಣುವವರೆಗೂ ಇಲ್ಲೇ ಅಡಗಿರಲು ಹೇಳಿದರು” ಎಂದನು.

ಅವನು ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ, ಅವರಿ ಗೆಲ್ಲ ಕಮರಿದ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ನೀರೆರೆದಂತಾಯಿತು. ಆದರೆ ಶಿವದತ್ತನು ಈಗ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ? ಅವನನ್ನು ಕಲೆತು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೇಗೆ? ಇದು ಅವರಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

“ಇವರೇ ಸಮರಸೇನರು. ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನ ಬಂಧನ ದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಇವರು ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಶಿವದತ್ತರನ್ನು ಕಲೆತುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈಗ ಅವರು ಎಲ್ಲಿರಬಹುದು? ಏನೂ ಹೇಳಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಒಬ್ಬನು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಮರದಿಂದಿಳಿದವನು, “ಅವರು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವರೆಂದು ನನಗೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಹೋದ ದಿಕ್ಕು ಗೊತ್ತಾದರೂ ಯಾವ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿದರೋ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಈ ನಕ್ಷೆಯ ಕಾಗದವನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅವರಿರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರಂತೆ. ಇದನ್ನು ನೀವೇ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನೋಡಬೇಕು. ನನಗಂತೂ ಏನೂ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ದುಸ್ತಿನೊಳಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಒಂದು ಕಾಗದದ ಸುರುಳಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ಸಮರಸೇನನಿಗೂ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ತಾನು ಸೆರೆಮನೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿದ ಕೂಡಲೇ ಅದು ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿ, ಶಿವ ದತ್ತನ ಶೋಧನೆಗೆ ತೊಡಗಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಸಮರಸೇನನು ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಬೆಳಂಜಾವದ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದು ನೋಡಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಗುಡ್ಡ ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಳುಬಿದ್ದಂತಹ ಕೆಲವು ಗೃಹಗಳೂ, ಪಾಳು ಬಾವಿಗಳೂ ಕೆರೆಗಳೂ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವುದು ಕಂಡಿತು. ಪ್ರತಿ ಚಿತ್ರದ ಕೆಳಗೂ ಅದರ ಹೆಸರು ಕೂಡಾ ನಮೂದಿಸಿತ್ತು. ಆದರೆ ಶಿವದತ್ತನು ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವನೆಂಬುದು ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಗೊತ್ತುಪಡಿಸುವಂತಹ ಗುರುತುಗಳೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಶಿವದತ್ತನು ಈ ಹಳ್ಳಿಯ ಕಡೆಯಿಂದ ತೋರುವ ಬಾಣದ ಗುರುತಿನ ಪ್ರಕಾರ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಬೇಕು. ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಸಮರಸೇನನು ಹೀಗೆಂದನು :

"ಶಿವದತ್ತನು ಈ ಗುಡ್ಡಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಳುಬಿದ್ದಿರುವ ಗೃಹಗಳ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿದ್ದಾನೆ. ಅಪಾಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಅವನು ಈ ಪಾಳುಬಿದ್ದ ಗೃಹಗಳಾಚೆಗೆ ಓಡಿಗುಂದರ ಅರ್ಧವೇನೋ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಅವನ ಪರಿಚಿತ ಸ್ಥಳವಿರಬೇಕು. ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿಯೂ ಇರಬಹುದು. ನಾವು ಆ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗದೆ ಬೇರೆ ಗತಿ ಇಲ್ಲ".

ಇದಕ್ಕೆ ಅವರಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ ದಾರಿ ತಿಳಿದು ಹೋಗುವ ಬಾಧ್ಯತೆ ಸಮರಸೇನನ ಮೇಲೆಯೇ ಬಿತ್ತು. ಅವನು ಒಮ್ಮೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಹಳ್ಳಿಯ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದನು. ಹಳ್ಳಿಯ ಮನೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಬೆಂಕಿ ಬಿದ್ದು ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನ ಭಟರು ಕೂಗಾಡುತ್ತ ವಿನೋದಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ದುಷ್ಟರ ಅಟ್ಟಹಾಸವನ್ನು ನೋಡಿ ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಕೋಪ ಬಂದಿತು. ಆದರೆ ತನ್ನೊಂದಿಗಿರುವ ಈ ಅಲ್ಪ ಬಲದೊಂದಿಗೆ ಅವರನ್ನು ಇದಿರಿಸುವುದೆಂದರೆ ಆ ಬೆಂಕಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬೀಳುವುದೇ ಸರಿ. ಇಲ್ಲಿಂದ ಕೂಡಲೇ ಹೊರಟು ಹೋಗದರೂ ಆ ಹೊಸ ಮಿತ್ರನಾದ ಶಿವದತ್ತನನ್ನು ಸೇರಬೇಕು. ಅವನ ಮೂಲಕ ತಾನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದ ವಿನೋ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವಿರಲೇಬೇಕು.

ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸಿ ಸಮರಸೇನನು ಆ ಪಟವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿ, ಭಟರಿಗೆ ತನ್ನ ಹಿಂದೆ ಬರುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಮುಂದೆ ನಡೆದನು. ಪಟದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದ ದಿಕ್ಕನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ನಡೆಯಬೇಕಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ, ವ್ಯಾಘ್ರದತ್ತನ ಕ್ರೂರ ಭಟರು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಬರದಂತೆಯೂ ನೋಡಬೇಕಿತ್ತು. ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದವರೆಗೆ ಕಾಡು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಅವರಲ್ಲ ಇನ್ನೊಂದು ಬದಿಯ ಗುಡ್ಡಗಾಡು ಪ್ರಾಂತವನ್ನು ತಲಪಿದರು. ಆ ಪ್ರದೇಶ ಚಿಕ್ಕವೂ



ದೊಡ್ಡವೂ ಆದ ದಿಣ್ಣೆ ಗುಡ್ಡಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಏರು ತಗ್ಗುಗಳಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಕಾಲುದಾರಿಯಾಗಲೀ, ಮನುಷ್ಯರು ನಡೆದಾಡಿದ ಸುಳಿವಾಗಲೀ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಸಮರಸೇನನು ಒಂದು ದಿಣ್ಣೆಯ ಪ್ರದೇಶವನ್ನೇರಿ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದನು. ಗುಡ್ಡಗಳ ಕೆಳಗೆ ಸಣ್ಣ ಕಣಿವೆಗಳಿರುವಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಮೊದಲು ಆ ಕಣಿವೆಯ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ, ಆ ಮೇಲಿನ ಮಾರ್ಗವು ಮತ್ತೆ ತಿಳಿಯಬಹುದೆಂದು ಚಿತ್ರಪಟದ ಮೂಲಕ ವಾಗಿ ಊಹಿಸಿಕೊಂಡನು. ಒಂದು ವೇಳೆ ತಾವು ಬಂದ ದಾರಿಯೂ ಊಹನೆಗಳೂ ತಪ್ಪಾಗಿ ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಇಷ್ಟು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟಿದ್ದೆಲ್ಲವೂ ವ್ಯರ್ಥ ವಾದಂತೆಯೇ! ಆದರೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋಗದೆ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲದರಿಂದ, ಸಮರಸೇನನು ಆ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟನು. ಇಳಿಜಾರಿನಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅಲ್ಲಿ ಯಾವ



ದಾರಿಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಮುದ್ದೆ ಮುದ್ದೆ ಯಾದ ಮುಳ್ಳು, ಪೊದರುಗಳಿಂದ, ಕಲ್ಲು ಗುಪ್ಪೆಗಳಿಂದ ಸುತ್ತಲೂ ಗಜಬಿಜೆಯಾಗಿದ್ದಿತು.

ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಒಂದು ಧ್ವನಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಮುಂದೆ ಹೋದ ಹಾಗೆ ಅದು ನೀರಿಳಿತದ ಭೋದನೆಯಾಗಿದೆಯೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಮುಂದೆ ಹೋದ ಕೂಡಲೇ ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಗೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದ ಭಯಂಕರ ದೃಶ್ಯವು ಅವರನ್ನು ಸ್ತಂಭಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿತು.

ಎತ್ತರವಾದೊಂದು ಗುಡ್ಡದ ಅಂಚಿನಿಂದ ದೊಡ್ಡ ದೊಂದು ಜಲಪಾತವು ರಾಕ್ಷಸನೊಬ್ಬನ ಬಾಯಿ ಯೊಳಗಿನಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಗುಡ್ಡದ ಬಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ರಾಕ್ಷಸಾಕಾರದ ಮುಖವನ್ನು ಕೆತ್ತಿ ಕೊರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ! ನೋಡುವವರಿಗೆ ಆ ಜಲಪಾತವು ರಾಕ್ಷಸನ ತಲೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ ಬಾಯಿ ಯಿಂದ ಹೊರ ಬೀಳುವಂತಿತ್ತು.

“ಇದು ಬಹಳ ವಿಚಿತ್ರವೇ ಸರಿ. ಇಲ್ಲಿಲ್ಲೆಯೂ ಮಾನವರ ಇರುವಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ರಾಕ್ಷಸನ ಬೊಂಬೆ ಕೊರೆದವರು ಕಲ್ಪನೆಯೂ ಕಲಾರಸನೆಯೂ ಇರುವ ಮನುಷ್ಯರೇ! ಅವರು ಯಾವ ಕಾಲದ ಮನುಷ್ಯರೋ?” ಎಂದು ಸಮರ ಸೇನನು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟನು.

ಅವನೊಂದಿದ್ದ ಭಟರು ಆ ಭಯಂಕರ ದೃಶ್ಯ ವನ್ನು ನೋಡಿ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ ಆ ಜಲಪಾತದ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಒಂದು ಸುರಂಗವಿರುವಂತೆ ಕಂಡು ಬಂತು. ಹಾಗಾದರೆ ಶಿವದತ್ತನು ಆ ಸುರಂಗದೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋಗಿರಬೇಕೆಂದು ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ಅನುಮಾನ ವಾಯಿತು. ನಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಗೆರೆಗಳ ಮೂಲಕ ತೋರಿಸಿದ್ದು ಈ ಜಲಪಾತವನ್ನೇ ಇರಬೇಕು. ಆ ಪ್ರದೇಶವು ಯಾರಿಗೂ ಅನುಮಾನ ಬಾರದಂತಹ ಸುರಕ್ಷಿತ



ಪ್ರದೇಶವಾಗಿದ್ದೀತು. ಚಿತ್ರಪಟವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೋಡುತ್ತ, ತಾವು ಬಂದ ದಾರಿ ಸರಿಯೇ ಎಂಬಂತೆ ತಲೆಯಾಡಿಸಿ ಧೈರ್ಯಗೊಂಡನು. ಇನ್ನು ತಾವೆಲ್ಲ ಆ ಜಲಪಾತದೊಳಗೆ ತೂರಿ ಸುರಂಗ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಬೇಕು.

ಹೀಗೆ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಭಟರಿಗೂ ಹೇಳಿ. ಸಮರಸೇನನು ಜಲಪಾತದ ನೀರಿಳಿದನು. ಭಟರೂ ಅವನನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರು. ಹಾಗೆ ಅವರು ಇಷ್ಟ ದೈವವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾ ಜಲಪಾತದೊಳಗೆ ತೂರಿ ಪೂರ್ತಿ ಒದ್ದೆಯಾಗಿ ಅದರ ಹಿಂದಿದ್ದ ಸುರಂಗದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಅದು ಸ್ವಲ್ಪ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿದ್ದ ಸುರಂಗ ವಾದುದರಿಂದ ಅದರೊಳಗೆ ನೀರು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅದು ಕೂಡ ಕೊರೆದು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಸುರಂಗವೇ.

ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಾದ ಆ ಸುರಂಗದೊಳಗೆ ಕೈಗಳಿಂದ ಪರಡುತ್ತಾ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಮುಂದೆ ಹೋದರು. ಆಮೇಲೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಸೂರ್ಯಕಾಂತಿ ಪಸರಿಸಿದ

ಒಂದು ಸಮತಲ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸುರಂಗದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದರು. ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಪೂರ್ತಿ ಹೊಸ ಲೋಕದಂತೆ ಕಾಣುವ ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಲೂ ಎತ್ತರವಾದ ಬೆಟ್ಟಗಳೇ ಇದ್ದುವು.

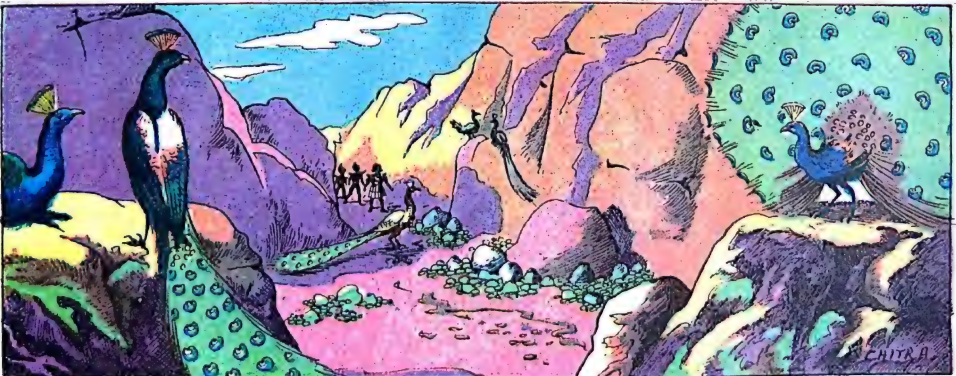
ಹಾಗೆಯೇ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ನೆಲದಮೇಲೆ ಹರಡಿದಾಗ, ಅನೇಕ ನವಿಲುಗಳು ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ನಾಟ್ಯವಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕುಪ್ಪಳಿಸುತ್ತ ಹಾರುತ್ತ ಕೇಕೇ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದುವು.

“ಏನಿದು? ಇಷ್ಟೊಂದು ನವಿಲುಗಳು ಒಂದೇ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ನಾನೆಲ್ಲಿಯೂ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೋ ಹೊಸಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದ ಹಾಗಿದೆ. ಬೆಳಗಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾಯಿತೆಂಬುದೂ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ ನೋಡಿದಿರಾ? ಸೂರ್ಯನು ಉದಿಸಿ ಅಷ್ಟು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾನಲ್ಲ!” ಎಂದನು ಸಮರಸೇನ. ಅವನೊಂದಿಗಿರುವ ಭಟರು ಕೂಡಾ ಇಂತಹ ಜಲಪಾತವನ್ನಾಗಲೀ, ಇಂತಹ ನವಿಲುಗಳನ್ನಾಗಲೀ ಈ ವರೆಗೂ ನೋಡಿಲ್ಲವಂತೆ!

ಅವರು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಆ ನವಿಲುಗಳ ಸುಂದರವಾದ ನಾಟ್ಯ ಕೋಲಾಹಲವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ದಣವಾರಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಂತರು. ಆಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಾಲುಬಯ್ದು ನಡೆದು, ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಬೆಟ್ಟದ

ಗುಹೆಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಆ ಕಡೆಗೆ ಹೋದರು. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಶಿವದತ್ತನು ಅದರೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕಿರಬಹುದೋ ಏನೋ? ಅವರು ಗುಹೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸುವ ವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹೆದರಿ ಗುಬ್ಬನೆ ಒಂದೆ ಹಾರಿಕೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತು! ಗುಹೆಯೊಳಗಿನಿಂದ ಒಂದು ಆನೆ ಅತಿ ರಭಸದಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಓಡಿ ಬಂತು! ಅದು ಘೀಂಕಾರ ಮಾಡುತ್ತ ಹಾರಿದ ಹಾಗೆ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಹೆದರಿ ಹಿಂಜರಿದ ಸಮರಸೇನನೂ ಭಟರೂ ತಲಾ ಒಂದೊಂದು ಕಡೆಗೆ ಓಡಿದರು. ಸಮರಸೇನನು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಗಲ್ಲಿನ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿಕೊಂಡನು. ಆನೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ವೇಗವಾಗಿ ಗುಹೆಯೊಳಗಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹಾರಿ ಬರಬೇಕಾದರೆ, ಅದು ಗುಹೆಯೊಳಗಿರುವ ತನ್ನ ಪ್ರಬಲ ಶತ್ರುವಿನಿಂದ ಓಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಅಥವಾ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು.

ಆನೆಯನ್ನು ಹೆದರಿಸಿದಂತಹ ಪ್ರಾಣಿ ಅದೇ ನಿರಬಹುದು? ಒಂದು ವೇಳೆ ತಾನು ಶಿವದತ್ತನು ಸೂಚಿಸಿದ ನಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ, ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿರಬಹುದೆ? ತನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿದ ಈ ಭಟರ ಕೋಪಕ್ಕೆ ತಾನು ಪಾತ್ರನಾಗಬಹುದೆ? ಹೀಗೆ ಸಮರಸೇನನು ಕೆಟ್ಟ ಅನುಮಾನಗಳಿಂದ ತಳಮೆಳೆಕ್ಕೊಳಗಾದನು. (ಇನ್ನೂ ಇದೆ)



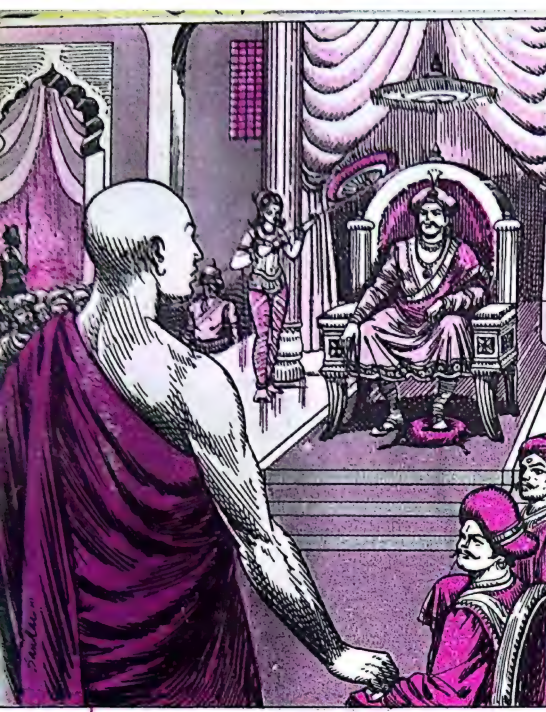


ಸಹಜತೆ

ಬುತ್ತದಿರುವ ಒರತೆಯ ಬಾವಿಯಂತೆ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಒಸರಿಸಿಕೊಂಡೇ ಇರುವ ಬೇತಾಳನ ತಲೆಯನ್ನು ಬರಿದು ಮಾಡದೆ ಬಿಡೆನೆಂದು ಹಟ ತೊಟ್ಟವನಂತೆ ರಾಜಾ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು, ಮತ್ತೆ ಮರದ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಶವವನ್ನು ಕೆಳಗಿಸಿ ಹೆಗಲ ಮೇಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಎಂದಿನಂತೆ ಮೌನವಾಗಿ ಸ್ಮಶಾನದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯ ತೊಡಗಿದನು. ಆಗ ಶವದೊಳಗಿನ ಬೇತಾಳವು ಮಾತಾಡಲು ತೊಡಗಿ, “ರಾಜಾ, ನೀನು ಯಾರಿಗಾಗಿ ಹೀಗೆ ಶ್ರಮಪಡುತ್ತಿರುವಿಯೋ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ತ್ಯಾಗವನ್ನೊಂದು ಪರೀಕ್ಷೆಗಿಟ್ಟು ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಯಾರಿಗೋ ಸ್ವರವೂ ಎಂತಹ ತ್ಯಾಗವನ್ನೂ ಮಾಡುವವರಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಎಂಥದೋ ತ್ಯಾಗವನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ನನಗೆ ಶ್ರೀಪುರದ ರಾಜಕುಮಾರ ನೊಬ್ಬನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ. ನಿನಗೆ ವಿನೋದ ವಾಗಿ ದಾರಿ ಸಾಗುವಂತೆ ಆ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು” ಎಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು:

ಶ್ರೀಪುರವನ್ನು ಗುಣವರ್ಧನನೆಂಬ ರಾಜನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನ ಮಗ ದಯಾವರ್ಧನನು ತೀವ್ರವಾದ ಕಾಯಿಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದನು.

ಬೈತ್ಯಾಳಕಥೆಗಳೇ??



ರಾಜ ವೈದ್ಯರು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಬಹು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಔಷಧೋಪಚಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದರು. ರೋಗವು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಬರಲು, ಮಂತ್ರವೈದ್ಯರು ತಮ್ಮ ನಿವಾರಣೋಪಾಯ ವನ್ನೂ ಮಾಡಿದರು. ಕಡೆಗೆ ತಾಂತ್ರಿಕರ ತಂತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯೂ ನಡೆಯಿತು. ರಾಜನು ಯಾವ ಯಾವ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿಸಿದರೂ ರಾಜಪುತ್ರನ ಅವಸ್ಥೆ ಕೊನೆಯ ಘಟಕಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿತು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಬೌದ್ಧ ಭಿಕ್ಷು ಯಾರೋ ಕಳುಹಿಸಿದವನಂತೆ ರಾಜಭವನ ದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು, ರಾಜನು ಆತನನ್ನು ಸಾದರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ, “ಮಹಾತ್ಮಾ! ಪಾಕ್ಷಾತ್ ಬುದ್ಧ ಭಗವಾನಂತೆಯೇ ಆಯತವೇಳಿಗೆ ಎಂದಿದ್ದೀರಿ. ನನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಮೃತ್ಯು ಮುಖದಿಂದ ನೀವೇ ಕಾಪಾಡಬೇಕು” ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು.

“ರಾಜಾ, ನಿನ್ನ ಕುಮಾರನು ಮರಣಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿರುವನೆಂದೂ, ಆ ಚಿಂತೆಯಿಂದ, ಆಸ್ಥಾನ

ದಲ್ಲಿರುವವರೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಉಪೇಕ್ಷಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆಂದೂ, ದೇಶದ ಪರಿಪಾಲನೆಯೇ ಸ್ತಂಬಿಸಿದೆಯೆಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗಿಯೇ ಬಂದನು. ನಿನ್ನ ಕುಮಾರನು ಬದುಕಬೇಕೆಂದು ಯಾರು ಕೋರಿಕೊಂಡರೂ ಬದುಕುತ್ತಾನೆ. ಬೇರೆ ವೈದ್ಯವೇ ಬೇಡ” ಎಂದನು ಬೌದ್ಧ ಸನ್ಯಾಸಿ.

“ಅದೇನು ಸ್ವಾಮಿ? ನನ್ನ ಮಗನೇ ಬದುಕಬೇಕೆಂದು ಕೋರದಿರುವವರು ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಅವನ ಆಯುರಾರೋಗ್ಯವನ್ನೇ ಬಯಸುತ್ತಾರೆ. ನಾವೂ ಅಷ್ಟೇ” ಎಂದನು ರಾಜ.

“ಹಾಗೆ ನೆನದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಏನಾದೀತು? ರಾಜಕುಮಾರನು ಬದುಕಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವವರು ತಮ್ಮ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಡಬೇಕು. ಅವನಿಗೆ ಬದಲು ತಾವು ಸಾಯಲು ತಯಾರಾಗಬೇಕು” ಎಂದನು ಬೌದ್ಧ ಸನ್ಯಾಸಿ.

ಬೌದ್ಧ ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮೌನವಿಡಿದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಎಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೂ ಆಲೋಚನೆ ತಿರುಗ ತೊಡಗಿತು. ರಾಜನು ತನ್ನೊಳಗೆ ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡನು:

“ಒಬ್ಬರ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವ ಮಾತೆ? ಇದನ್ನು ನಂಬಬಹುದೇ? ಒಂದು ವೇಳೆ ಇದು ನಿಜವೇ ಆಗಿದ್ದು, ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ನಾನು ನನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಟ್ಟೆನೆಂದು ಕೊಳ್ಳುವ. ಆಗ ನಾನು ಸತ್ತು ಹೋಗಿ ಈ ಹುಡುಗ ಬೆಳೆದು ರಾಜ್ಯಭಾರಕ್ಕೆ ಒರುವಾಗ, ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಅಷ್ಟರವರೆಗೂ ರಾಜ್ಯಭಾರ ವಹಿಸುವವರು ಯಾರು? ನಾನು ಇಲ್ಲದಾದ ಮರುಕ್ಷಣದಿಂದ ಅವನ ಸುತ್ತಲೂ ಎಷ್ಟೆಲ್ಲ ದುಸ್ತಂತ್ರಗಳು ಹೆಣೆಯಲ್ಪಡುತ್ತವೋ? ಆಗ ನನ್ನ ಮಗನಿಗಾಗಿ ನಾನು ಪ್ರಾಣಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇ ನಿರರ್ಥಕವೆನಿಸುತ್ತದೆ”.

ರಾಣ ತನ್ನೊಳಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಳು :

“ನನ್ನ ಈ ಮುದ್ದು ಕಂದನು ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಬದುಕಿದರೆ ನನಗೆ ಸಂತೋಷವೇ ಹೌದು. ಆದರೆ ನಾನು ಸತ್ತು ಹೋದ ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಮಹಾರಾಜನು ಇನ್ನೊಂದು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ನನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಮಲತಾಯಿ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ರಾಜನು ಹೊಸ ಹೆಂಡತಿಗೆ ದಾಸನಾಗಿ ನನ್ನ ಮಗನ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನೇ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಇವನಿಗೆ ತಮ್ಮಂದಿರೂ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ರಾಜ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಎಂತೆಂತಹ ಅನ್ಯಾಯ ಅನಾಚಾರಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೋ ! ನಾನು ಸತ್ತು ನನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ನನ್ನ ಆಯುಷ್ಯ ಕೊಡುವುದರಿಂದ ಏನು ಲಾಭವಾದ ಹಾಗಾಯಿತು ? ಬದುಕಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೂ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹಡೆಯುವ ವಯಸ್ಸು ನನ್ನದು ! ಇನ್ನೂ ಮುದುಕಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ ನಾನು !”

ಮಂತ್ರಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಆಲೋಚನೆ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು :

“ಈ ರಾಜನನ್ನೂ ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ನಾನು ಸಾವಿರ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಸರಿಯಾಗಿದೆ. ರಾಜಕುಮಾರನಿಗಾಗಿ ನಾನು ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಬಲಿಗೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ರಾಜ್ಯವೇ ತಲೆಕೆಳಗಾದೀತು. ಈ ದೇಶವನ್ನು ಕ್ಷಣ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಶತ್ರುಗಳು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಈಗ ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಣ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತೇ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆಯೇ ಹೊರತು ರಾಜನ ದಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಯಾರಿಗೇನು ಗೊತ್ತಿದೆ ? ನನ್ನ ಕೀರ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಇರುವಾಗ, ನಾನು ಈ ಎಳೆಕಾಯಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಅವಿವೇಕವಾದೀತು”.

ಸೇನಾಪತಿ ಏನೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನೆಂದರೆ :
“ನಾನು ರಾಜನಿಗಾಗಿ ಯಾವ ಕ್ಷಣಕ್ಕಾದರೂ



ಸಾಯಲು ಸಿದ್ಧನಾದವನು. ಇಂತಹ ನನಗೆ ಬರಬೇಕಾದುದು ವೀರಮರಣವೇ ಹೊರತು ಬಲಿದಾನಗಳಂತಹವಲ್ಲ. ರಾಜಕುಮಾರನ ಸನ್ನಿಹಿತ ರಾದವರೆಲ್ಲರೂ ಮೌನವಾಗಿರುವಾಗ, ಮಧ್ಯೆ ನಾನೇಕೆ ತಲೆಹಾಕಲಿ ?”

ಇನ್ನೂ ಅಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಪದವಿ, ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥರಿಗೆಲ್ಲಾ ರಾಜಕುಮಾರನು ಬದುಕಿದರೂ, ಬದುಕದೇ ಹೋದರೂ ಒಂದೇ. ಮರ್ಯಾದೆಗಾಗಿ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ನಟಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ ತುಮುಲದೊಂದಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಮೌನವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಬೌದ್ಧ ಸನ್ಯಾಸಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ನೋಡಿ, ಆಮೇಲೆ ರಾಜನನ್ನು ಕುರಿತು, “ನೋಡಿದೆಯಾ ರಾಜಾ ! ನೀನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ನಿನ್ನ ಮಗನು ಬದುಕಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವವನು ಇಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲ ! ಮುಗಿಯಿತು ನನ್ನ ಕೆಲಸ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು.

ಬೇತಾಳವು ಹೀಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ,
 "ರಾಜಾ, ಈಗ ಹೇಳು. ಆ ರಾಜಕುಮಾರನು
 ಸಾಯುವನೋ ಎಂದು ವ್ಯಸನಪಡುತ್ತಿದ್ದವರಲ್ಲಿ
 ಒಬ್ಬನಾದರೂ ತನ್ನ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಅವನಿಗೆ
 ಕೊಡಲು ಮುಂದೆ ಬಾರದಿರಲು ಕಾರಣವೇನು ?
 ಉಳಿದವರಲ್ಲಿ ನಟನೆ ಅಂದುಕೊಂಡರೂ, ತಂದೆ
 ತಾಯಿಗಳು ಕೂಡಾ ತಮ್ಮ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ತಮ್ಮ
 ಮಗನಿಗೆ ಕೊಡಲು ಸಿದ್ಧರಾಗದೆ ಹೋದರು.
 ಹಾಗಾದರೆ ಅಪೇಕ್ಷೆಗಳೂ, ಅಂತಃಕರಣಗಳೂ
 ವಾಸ್ತವವೇನು? ಎಲ್ಲರದೂ ಮೋಸದ ಜೀವಿತ
 ವೇನು? ಈ ಸಂದೇಹಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನ ತಿಳಿದೂ
 ಹೇಳದೆಹೋದರೆ ತಲೆಯೊಡೆದು ಸಾಯುವಿ!"
 ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಾಯಿತು.

ಕೂಡಲೇ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಹೀಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟನು :
 "ಮಾನವರ ಅಪೇಕ್ಷೆಗಳೂ ಅಂತಃಕರಣ ಭಾವನೆ
 ಗಳೂ ಪಾಸ್ತವವಾದುವೇ. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿ
 ಗಾಗಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ದುಃಖಿಸುವುದೂ, ಒಬ್ಬರ
 ಸಂತೋಷವನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ,
 ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಹೆತ್ತವರ ಪ್ರೇಮಾಭಿಮಾನಗಳೂ,
 ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರೊಳಗಿನ ಮಮತಾನುರಾಗಗಳೂ
 ಇವೆಲ್ಲಾ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲದಂತಹ ಇರಬೇಕಾದ ಸಹಜ
 ಭಾವನೆಗಳೇ ಸರಿ. ಇವುಗಳಿಂದಲೇ ಜೀವನಕ್ಕೆ

ಅಂದಚಂದಗಳುಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಮನುಷ್ಯರ ನಡುವೆ
 ಯಿರುವ ಪ್ರೇಮಬಂಧಗಳು ಜೀವಿತಬಂಧಗಳೇ
 ಆಗಿವೆ. ತಾಯಿ ತಂದೆಯರು ತಮ್ಮ ಜೀವಿತದ
 ಭಾಗಗಳಾಗಿಯೇ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಸುತ್ತಾರೆ.
 ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ತನ್ನ ಜೀವವನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆಯುವು
 ದೆಂದರೆ, ಅವರನ್ನು ಕೂಡಾ ತನ್ನ ಜೀವಮೊಂದಿಗೆ
 ತ್ಯಾಗಮಾಡಿದಂತೆಯೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆಮೇಲೆ ಅವರ
 ಸುಖ ದುಃಖಗಳೊಂದೂ ತನಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು
 ಪ್ರೇಮಭಾವ ಹೇಗಾದೀತು? ಒಬ್ಬನಿಗಾಗಿ
 ಇನ್ನೊಬ್ಬನು ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗ ಮಾಡುವುದೆಂದರೆ ಅದು
 ಉದ್ರೇಕದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ. ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ
 ಆಲೋಚಿಸಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಬೆಲೆಯೂ ಇರುವು
 ದಿಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ರಾಜನೂ ರಾಣಿಯೂ
 ತಮ್ಮ ಆಯುರ್ಧಾಯವನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆಯುವು
 ದನ್ನು ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಆಲೋಚಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅದರಲ್ಲಿ
 ಸ್ವಾರ್ಥವೋ, ಕುತರ್ಕವೋ ಇವೆಯೆಂದು ಹೇಳಲು
 ಸಾಧ್ಯವೇ? ನಿಜ ತಾನೇ! ಆದುದರಿಂದ ಸಾಯುವ
 ವರೆಗೆ ಸಾಯದ ಹಾಗೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ
 ಉಳಿದವರ ಧರ್ಮ".

ಹೀಗೆ ರಾಜನಿಗೆ ಮೌನಭಂಗವಾದಾಗಲೇ
 ಬೇತಾಳವು ಶವದೊಂದಿಗೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಗಿ
 ಮರದ ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ನೇತಾಡ ತೊಡಗಿತು.



ತಕ್ಕ ಪಾಠ

ಊರಿರೂಳಿನವರ ಕೊಳೆಯಾದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಯ್ದು ಒಗ್ಗಿದು ತಂದುಕೊಟ್ಟು ಬದುಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ, ರಂಗಪ್ಪ ಕತ್ತೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು, ಅವುಗಳನ್ನು ಮಾರುವ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಿಳಿದು, ಮೊದಲಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸುಖವಾಗಿಯೇ ಬದುಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ.

ಒಂದು ದಿನ ದೊಡ್ಡ ರೈತನಾದ ಸೋಮಯ್ಯನು ಅವನನ್ನು ಕರೆದು, “ಲೋ ರಂಗಪ್ಪ, ನೀನು ಕತ್ತೆಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಕಷ್ಟಪಡುವುದೇಕೆ? ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಸಾವುಕಾರನ ಮನೆಯ ಎದುರಿನಲ್ಲಿರುವ ನನ್ನ ಹಟ್ಟಿಯನ್ನು ಬಾಡಿಗೆ ಇಲ್ಲದೆಯೇ ನಿನಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹಾಯಾಗಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡು” ಎಂದನು.

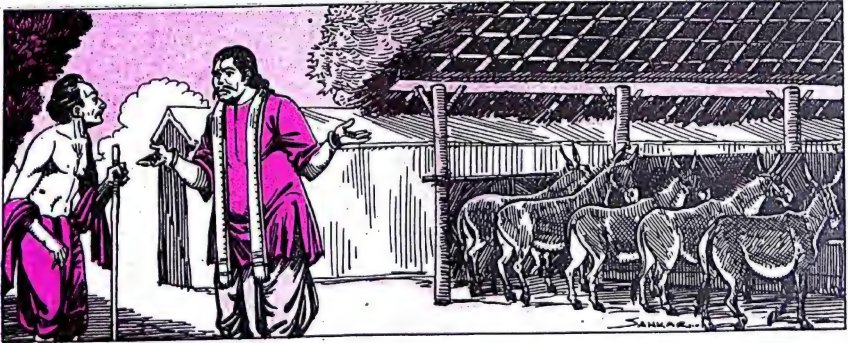
ಸೋಮಯ್ಯನಿಗೂ ಸುಬ್ಬಯ್ಯನಿಗೂ ವೈರವೆಂಬ ಸಂಗತಿ ರಂಗಪ್ಪನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ, ಉಚಿತವಾಗಿ ಹಟ್ಟಿಯೊಂದು ಸಿಗುವುದೆಂಬ ಆಶೆಯಿಂದ ರಂಗಪ್ಪ ತನ್ನ ಕತ್ತೆಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದನು. ಆ ಕತ್ತೆಗಳು ಹಗಲಲ್ಲಿ ಯಾವ ಗೊಡವೆಯನ್ನೂ ತೋರದೆ, ರಾತ್ರಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಬೆಳತನಕ ಹುಚ್ಚುಜ್ಜಾಗಿ ಓಡಿಸುತ್ತ ಸುಬ್ಬಯ್ಯನ ಮನೆಯವರ ನಿಧನೆಯನ್ನು ಕಡಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. ಸುಬ್ಬಯ್ಯನು ರಂಗಪ್ಪನನ್ನು ಕರೆದು, ಕತ್ತೆಗಳನ್ನು ಬೇರಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಒಯ್ಯಲು ಹೇಳಿದನು. ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದನ್ನು ಬಿಡಲು ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದೆ, ಅದಲ್ಲಾ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಮೂರ್ಖವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟನು ರಂಗಪ್ಪ.

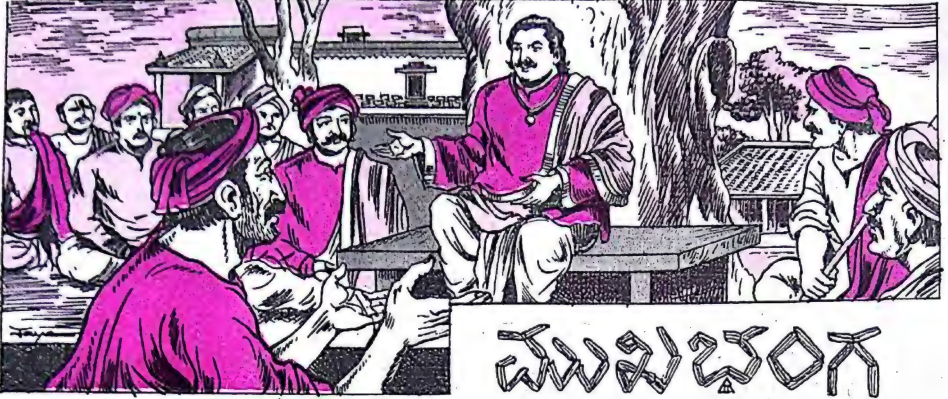
ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಪರೀತ ಮಳೆಗಾಳಿಗಳ ರಭಸಕ್ಕೆ ತಾಳಲಾಗದೆ ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಜರಿದು ಬಿದ್ದು ನಾಲ್ಕು ಕತ್ತೆಗಳು ಸತ್ತವು. ರಂಗಪ್ಪ ಕುಯ್ಯೋ ಮುಯ್ಯೋ ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟು, ಶವಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆ ಎಳೆಸಿ ಹಾಕಲು ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಚೌಧಾ ಎತ್ತುತ್ತ, ಸುಬ್ಬಯ್ಯನ ಬಳಿಗೂ ಒಂದು ಕೈ ಜಾಚಿದನು.

ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ತುಂಬಾ ಸಹಾನುಭೂತಿ ತೋರಿಸಿ, ರಂಗಪ್ಪನಿಗೆ ನೆಲುವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟನು. ರಂಗಪ್ಪ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ, “ಸತ್ತಕತ್ತೆಗಳನ್ನು ಎಳೆದು ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕೈದು ರೂಪಾಯಿಗಳೇ ಸಾಕಲ್ಲಾ? ನೆಲುವತ್ತು ಕೊಟ್ಟಿರೇಕೆ?” ಎಂದನು.

“ಪರವಾಗಿಲ್ಲ. ಇಟ್ಟುಕೋ. ಮತ್ತೆ ಹೊಸ ಕತ್ತೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಕೊಳ್ಳದಿರುವಿಯಾ? ಗಾಳಿ ಮಳೆಬಾರದಿರುತ್ತೆಯೆ?” ಎಂದ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ.

ದೊಡ್ಡವರ ತಾಕಲಾಟದೊಳಗೆ ತಲೆ ತೂರಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪಾಠವಾಯಿತೆಂದುಕೊಂಡು ಉಳಿದ ಕತ್ತೆಗಳನ್ನು, ಬೇರೊಂದಡೆಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದು, ತನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು ರಂಗಪ್ಪ.





ಮುಖಬಂಗ

ಕೆನಕಪುರವೆಂಬಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಒಬ್ಬರು ಜಮೀನ್ದಾರರಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ತಾನೊಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ಆಸ್ತಿವಂತನೆಂಬ ಹೆಮ್ಮೆ ತುಂಬಾ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕುಮಂದಿಗಳ ಮುಂದೆ ತಾನೊಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ದಾಸಶೂರನೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆಯೂ ಇತ್ತು. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವರು ಹತ್ತುಮಂದಿ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಇರುವಾಗ, ಯಾರಾದರೂ ಬಂದು ಏನಾದರೂ ಕಷ್ಟ ಹೇಳಿಕೊಂಡರೆ ಸಾವಧಾನವಾಗಿ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಕೈ ಚಾಚಿದರೆ, "ಇಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲವಯ್ಯ. ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಬಿಡು. ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನು ಒಯ್ಯುವಿ ಯಂತೆ" ಎನ್ನುವರು ಧಾರಾಳವಾಗಿ.

ಅವರ ಆ ರೀತಿಯನ್ನೂ ಮಾತನ್ನೂ ಕೇಳುವಾಗ ಅವರ ಕೈಗೆ ಎಲ್ಲವುಗಳೇ ಇಲ್ಲವೇನೋ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ನಿಜವಾದ ಗುಟ್ಟು ಬೇರೆಯೇ ಇತ್ತು. ಯಾಚಕನು ಅವರು ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕೇಳಿದರೆ, ಜಮೀನ್ದಾರರ ಪೊಂಡು ಗೈಯೇ ಇದ್ದಿರಾಗಿ ರ್ನುಡಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. "ಏನೋಯ್! ನಿನಗೆ ಬುದ್ಧಿಗಿದ್ದಿ ಇದೆಯೋ ?

ಸಮಯ ಸಂದರ್ಭ ನೋಡದೆ ನಾನು ಹತ್ತು ಮಂದಿಯ ನಡುವೆ ಇರುವಾಗ ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿ ಕೇಳುವುದೇನು ? ಇನ್ನೊಂದುಸಾರಿ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದರೆ, ನಾನು ನಿನಗೆ ಏನೂ ಕೊಡದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಬಿಟ್ಟೆನೆಂದು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಹೇಳಿದರೆ, ನಿನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲೂ ನಿನಗೆ ನೀರು ಕೂಡಾ ಸಿಕ್ಕದು. ಜಾಗ್ರತೆ !" ಎಂದು ಹೆದರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸುವರು.

ಆ ಬಡಸಹಾಯಾರ್ಥಿ ಭವ್ಯಭರ್ತಿ ಮೂರ್ತಿಗಳಾದ ಜಮೀನ್ದಾರರ ಬೆದರಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಿಂಕರ ಅನ್ನದೆ ಹೋಗಿ ಬಿಡುವನು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅವರು ಹಾಗೆ ಗದರಿಸಿದರೆಂದು ಯಾರೊಡನೆಯೂ ಹೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯದ ಜನರು ಜಮೀನ್ದಾರರನ್ನು ದೊಡ್ಡ ದಾತಾರರೆಂದೇ ತಿಳಿದು, ಊರೊಳಗಿನ ದೇವಾಲಯಗಳ ಉತ್ಸವಗಳಿಗೂ, ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳಿಗೂ ಗೌರವದಿಂದ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಮರ್ಯಾದೆ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅವರ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕಷ್ಟನಷ್ಟಗಳನ್ನು ಕೂಡ ತಾವೇ ತಾಳಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

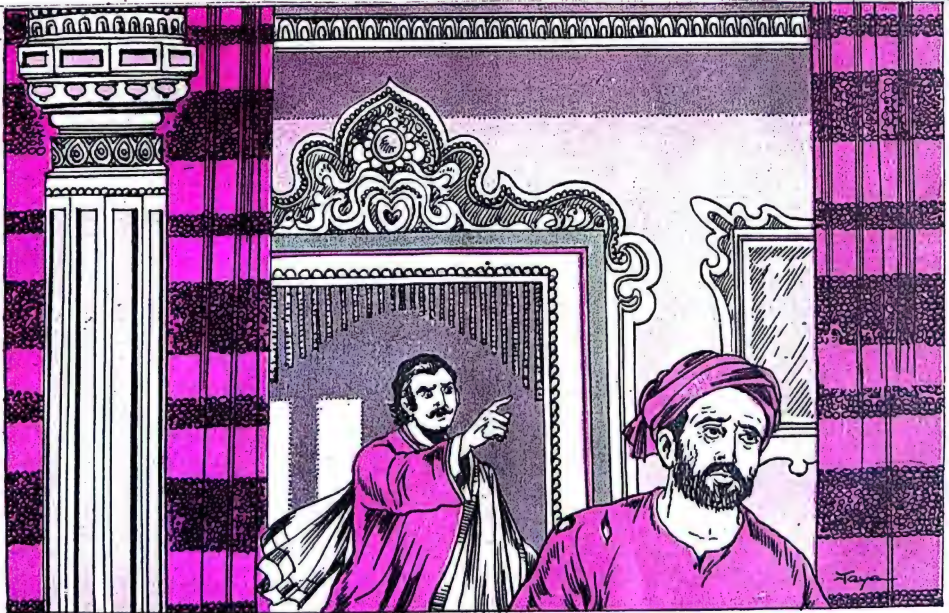
ಒಂದು ದಿನ ಪಕ್ಕದ ಊರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ವೆಂಕಯ್ಯ ನೆಂಬ ರೈತನು ಬಡತನದಿಂದ ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತ, ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಪೋಷಿಸಲಾಗದೆ. ದಾತರೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದ ಕನಕಪುರಿ ಜಮೀನ್ದಾರರ ಸಹಾಯ ಕೇಳಲು ಬಂದನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಜಮೀನ್ದಾರರು ಗ್ರಾಮದ ಕಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಊರೊಳಗಿನ ಆಗು ಹೋಗು ಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಸುತ್ತಲೂ ಜನರು ಕೈಕಟ್ಟಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಜಮೀನ್ದಾರರು ಹೇಳುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸಮಯ ಸಾಧಿಸಿ ವೆಂಕಯ್ಯನು ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ವಿನಯದಿಂದ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ, ತನ್ನ ಬಡತನದ ಬಗ್ಗೆ ವನ್ನು ಕುರಿತು ನಿವೇದಿಸಿಕೊಂಡನು. ಜಮೀನ್ದಾರರು ದಯೆಯಿಂದ ಅವನು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಆಲಿಸಿ, ಕನಿಕರ ತೋರುತ್ತ, “ಏನಪ್ಪಾ, ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಕಷ್ಟ ಮೈಮೇಲೆ ಪೂರ್ತಿ ಬಿದ್ದ ಮೇಲೇನಾ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬರೋದು ? ಮೊದಲೇ ಏಕೆ ಬಾರದೆ ಹೋದೆ ? ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಬಿಡು, ಈಗಾದರೂ ಬಂದೆಯಲ್ಲ ?

ಸಾಯಂಕಾಲ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಒಂದು ಕರೆಯುವ ಎಮ್ಮೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು” ಎಂದರು.

ಜಮೀನ್ದಾರರ ಉದಾರ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ವೆಂಕಯ್ಯನಿಗೆ ಪರಮಾನಂದವಾಯಿತು.

ಆ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ವೆಂಕಯ್ಯ ಜಮೀನ್ದಾರರ ಮನೆಗೆ ಹೋದಾಗ, ಜಮೀನ್ದಾರರು ಬಾಗಿಲಲ್ಲೇ ನಿಂತು ಅವನನ್ನು ಕೋಪದಿಂದ ನೋಡುತ್ತ, “ಏನೋಯ್ ! ನಿನಗೆ ಬುದ್ಧಿಗಿದ್ದಿ ಏನಾದರೂ ಇದೆಯೆ ? ಹತ್ತುಮಂದಿ ಕೂಡಿರುವಾಗಲೇ ನಿನಗೆ ಸಮಯ ದೊರಕಿತೇನು ? ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲಾರೆನೆಂದುಕೊಂಡು ತಾನೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಕೇಳಿದಿ ? ನಿನಗೆ ಕರೆಯುವ ಎಮ್ಮೆ ದಾನ ಕೊಡಬೇಕೇನು ? ಎಮ್ಮೆಗಳು ಆಕಾಶದಿಂದ ಕಳಚಿ ನನ್ನ ಅಂಗಳಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತವೇನು ? ಹೋಗು ಹೋಗು ! ಮತ್ತೆ ಈ ಕಡೆಗೆ ಮುಖ ತೋರಿಸಬೇಡ. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನೀನು ಯಾರ ಹತ್ತಿರವಾದರೂ, ಹೇಳಿದ್ದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತೆಂದರೆ ನಿನ್ನ ಶರೀರದಲ್ಲಿ



ಎಲುವು ಉಳಿಯಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ, ಜಾಗ್ರತೆ !" ಎಂದರು. ಹೀಗೆ ಹೇಳುವವರು ಜಮೀನ್ದಾರರೇ ಏನು ? ವೆಂಕಯ್ಯ ಬೆರಗಾಗಿ ಅವರನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು. ಬಡವನಾದರೂ ವೆಂಕಯ್ಯ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದುದನ್ನು ಕೊಡದಿರುವುದರ ಮೇಲೆ, ಹೀನಾಮಾನವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿ ಬೆದರಿಸಿ ಅವಮಾನ ಬೇರೆ ಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ ! ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂಕಟವಾಯಿತು.

ನಡೆದ ಸಂಗತಿ ಕೇಳಿ ವೆಂಕಯ್ಯನ ಹೆಂಡತಿ, "ಓಹೋ ! ಆ ಜಮೀನ್ದಾರ ಭೂಪನ ಅಸಲು ರೂಪ ಅಂದರೆ ಇದೇನಾ ! ಕೊಡುವೆನೆಂದು ಆಶೆ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ್ದರಿಂದ ತಾನೇ ಹೋದದ್ದು ? ಮಾತು ತಪ್ಪಿದ ಪಾಪ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡದು" ಎಂದಳು.

ವೆಂಕಯ್ಯ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು. ಏನೋ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಹೊಳೆಯಲು ತಲೆಯಾಡಿಸುತ್ತ, "ಆ ಜಮೀನ್ದಾರ ಕೊಡುವ ಎಮ್ಮೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ತೀರಿ ಹೋಗುತ್ತದೆಂದು ನಾನೇನೂ ನಂಬಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ದಾನಕೊಡುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೀಗೆ ಅವಮಾನ ಪಡಿಸಿದವರನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡಬಾರದು. ಅವರಿ ಗೊಂದು ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಿಯೇ ಬಿಡಬೇಕು" ಎಂದನು ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ.

ಮರುದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ವೆಂಕಯ್ಯ ಜಮೀನ್ದಾರರ ಪಶುಗಳು ಮೇಯುವ ಹುಲ್ಲುಗಾವಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ಎರಡು ಎಮ್ಮೆಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು, ಜಮೀನ್ದಾರರು ಗೋಷ್ಠಿ ನಡೆಸುವ ಗ್ರಾಮದ ಕಟ್ಟೆಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದನು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಪಶುಗಳ ಕಾವಲುಗಾರನು ವೆಂಕಯ್ಯ ಎರಡು ಎಮ್ಮೆಗಳನ್ನು ಕದ್ದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದು ದೂರುಹೇಳಲು ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದನು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಗ್ರಾಮದ ಕಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದ ಜಮೀನ್ದಾರರ ಸುತ್ತಲೂ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರು ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಜಮೀನ್ದಾರರು ಏನೋ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮುಂದೆ ಮೊದಲು ವೆಂಕಯ್ಯನೂ, ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂದೆ ಪಶುಗಳ ಕಾವಲುಗಾರನೂ ಬಂದರು,

ವೆಂಕಯ್ಯ ಜಮೀನ್ದಾರರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, "ಅಯ್ಯಾ ಮಹಾ ಸ್ವಾಮಿ ! ತಾವು ದಯಮಾಡಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ ಈ ಎಮ್ಮೆಗಳನ್ನು ಕದ್ದುಕೊಂಡೆ ನೆನ್ನತ್ತಾನೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾವಲುಗಾರ. ನಿನ್ನ ಸಾಯಂಕಾಲ ತಾವು ನನಗೆ ಈ ಎಮ್ಮೆಗಳನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದಿರವ್ವೇ ? ಅದು ಇವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಳ್ಳಾ ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ. ತಾವೇ ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕು" ಎಂದನು.

ಜಮೀನ್ದಾರರ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಬೇವಿನ ರಸ ಇಳಿದ ಹಾಗಾಯಿತು.





ಉತ್ತಮಕಾರ್ತಿಕ

ಇಟಲಿಯ ಸಿಸಲೀ ನಗರ ಪರಿಸರದ ಒಂದು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ರೈತರು ಸ್ನೇಹದಿಂದಿದ್ದರು. ವಿಚಿತ್ರವೇನೆಂದರೆ ಇಬ್ಬರ ಪತ್ನಿಯರೂ ಒಂದೇ ದಿನ ಒಂದೇ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹಡೆದರು. ಅದರಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ಸಂತೋಷಿತರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ನಾಮಕರಣವನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡಿ ಬಿಡೋಣವೆಂದುಕೊಂಡು ಹಾಗೆಯೇ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದರು. ಒಂದು ಮಗುವಿಗೆ ಫ್ರಾಂಕೋ ಎಂದೂ ಇನ್ನೊಂದು ಮಗುವಿಗೆ ಜಿರಾಲ್ಡೋ ಎಂದೂ ಹೆಸರಿಡಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ದೇವತೆಗಳು ಬಂದು ಆಶೀರ್ವದಿಸುವ ರೆಂಬ ನಂಬುಗೆ ಅವರೊಳಗಿತ್ತು. ಅದುದರಿಂದ ನಾಮಕರಣ ಸಮಾರಂಭದ ಊಟದ ಮೇಜುಗಳ ಮುಂದೆ ಎರಡು ಕುರ್ಚಿಗಳನ್ನು ಖಾಲಿಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಔತಣದ ಭೋಜನ ಅನಂದವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲು, ಮುಗಿಯುವ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೊದಲು, ಖಾಲಿ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ದೇವತೆಯರು

ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾದರು. ಇಬ್ಬರು ದೇವತೆಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ವೃದ್ಧ. ಅವಳು ಸುಂದರವಾದ ಕಿರುನಗೆಯ ಮುಖದೊಂದಿಗೆ ಫ್ರಾಂಕೋನ ತಾಯಿಯ ಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಎರಡನೇ ದೇವತೆ ಯೌವನದವಳಾಗಿದ್ದು, ಜಿರಾಲ್ಡೋನ ತಾಯಿಯ ಪಕ್ಕದ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿದ್ದಳು.

ವೃದ್ಧ ದೇವತೆ ಫ್ರಾಂಕೋನ ಮೇಲೆ ಅಂಗೈಯು ನ್ನಿಟ್ಟು, “ಈ ಕಂದ ನಿತ್ಯವೂ ಚೆಂದಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ನಿತ್ಯವೂ ಸಂತೋಷವಾಗಿರುವಂತೆ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿ, ಈ ವಿಚಿತ್ರ ವೇಣುವನ್ನು ಇವನಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಈ ವೇಣುವನ್ನು ಇವನು ಯಾವಾಗ ಊದಿದರೂ ಎಲ್ಲಾ ಚಿಂತೆಗಳನ್ನೂ ಮರೆತು ಸಂತೋಷವಾಗಿರುತ್ತಾನೆ! ಅದನ್ನು ಕೇಳುವವರಿಗೂ ಸಂತೋಷ” ಎಂದಳು.

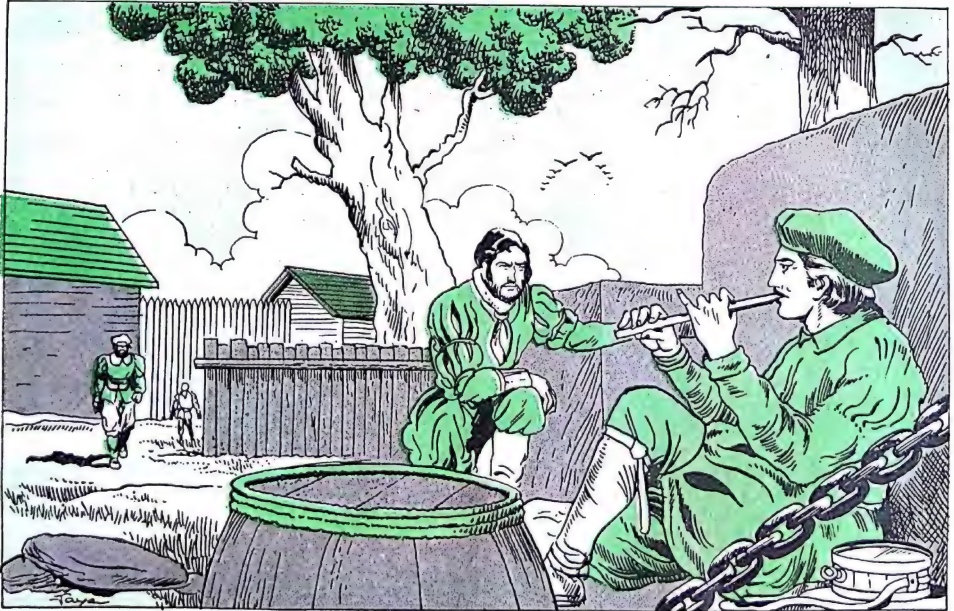
ಎರಡನೇ ದೇವತೆ ಜಿರಾಲ್ಡೋನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು, “ನಾನು ಜಿರಾಲ್ಡೋ ಕಂದನಿಗೆ ಈಚೀಲನ್ನು ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಹಣ ಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಇದರೊಳಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿ ತಾಮ್ರಾ ಬೆಳ್ಳಿ ಚಿನ್ನಾ ಅಂದರೆ ಮೂರು ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯಗಳು ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ದಿನಕ್ಕೆ ಒಂದುಸಾರಿ ಮಾತ್ರ

ಸಿಗುತ್ತವೆ" ಎಂದಳು. ಜಿರಾಲ್ಡೋನ ತಾಯಿ ತಂದೆಯರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಫ್ರಾಂಕೋನ ತಾಯಿ ತಂದೆಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತುಂಬಾ ನಿರಾಶೆಯಾಯಿತು ಪಾಪ! ದಿನಾ ಸಂತೋಷ ವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಲಾಭವೇನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು, ಆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ತಿಂದು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಚಿಂತೆಯಾಯಿತು.

ಮಕ್ಕಳಿಬ್ಬರೂ ದೊಡ್ಡವರಾಗ ತೊಡಗಿದರು. ಇಬ್ಬರೂ ಅವರವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿನಿಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಸಂತೋಷವಾಗಿದ್ದರೂ, ಜಿರಾಲ್ಡೋನಿಗೆ ದಿನಾ ಲಭಿಸುವ ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯ ಗಳಿಂದ, ಆ ಮನೆಯವರು ದಿನೇ ದಿನೇ ಶ್ರೀಮಂತ ರಾಗುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಫ್ರಾಂಕೋನ ತಾಯಿ ತಂದೆಯರಿಗೆ ಅಸೂಯೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಜಿರಾಲ್ಡೋನ ತಾಯಿ ತಂದೆಯರು ತಾವು ಶ್ರೀಮಂತರಾಗುವೆ ವೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಫ್ರಾಂಕೋನ ಕುಟುಂಬ ವನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿ ನೋಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಹೀಗೆ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿರಲು ಮಹಾರಾಜನ ಸೈನಿಕ ಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಯುವಕರಿಗೆ ಸೈನಿಕರಾಗಿ ಸೇರುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಹಾಗಿರುವಾಗ ಆ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಂದ ಶತ್ರು ರಾಜನು ಫ್ರಾಂಕೋ ಮತ್ತು ಜಿರಾಲ್ಡೋರನ್ನು ಬಂದಿಗಳಾಗಿ ಹಿಡಿದು, ತನ್ನ ಅರಮನೆಯ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಹಚ್ಚಿದನು.

ಫ್ರಾಂಕೋ ಖೈದಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ಬಳಿಯ ಲಿದ್ದ ವೇಣುವಿನಿಂದ ಅವನಿಗೇನೂ ಚಿಂತೆಯಾಗ ಲಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ಸಂತೋಷದಲ್ಲೇ ಇದ್ದನು. ಜಿರಾಲ್ಡೋ ಮಾತ್ರ ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಕಾಣಿಕೆಯ ಚೀಲದಿಂದ ದಿನಾ ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯ ಪಡೆಯುವಂತಿದ್ದರೂ ಸುಖಸಂತೋಷಗಳಿಲ್ಲದೆ ಚಿಂತೆ ಯಿಂದ ಕೃಶನಾಗತೊಡಗಿದನು. ಒಂದು ದಿನ ಅವನು ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ತನ್ನನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುವುದಾದರೆ ಎಷ್ಟು ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯಕೊಡ ಬೇಕು ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ರಾಜನಿಗೆ



ನಗುಬಂತು. ಏನೋ ಗುಟ್ಟು ಇರಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು ರಾಜನು, “ಅರುವತ್ತು ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯ ಕೊಡಬೇಕು” ಎಂದನು.

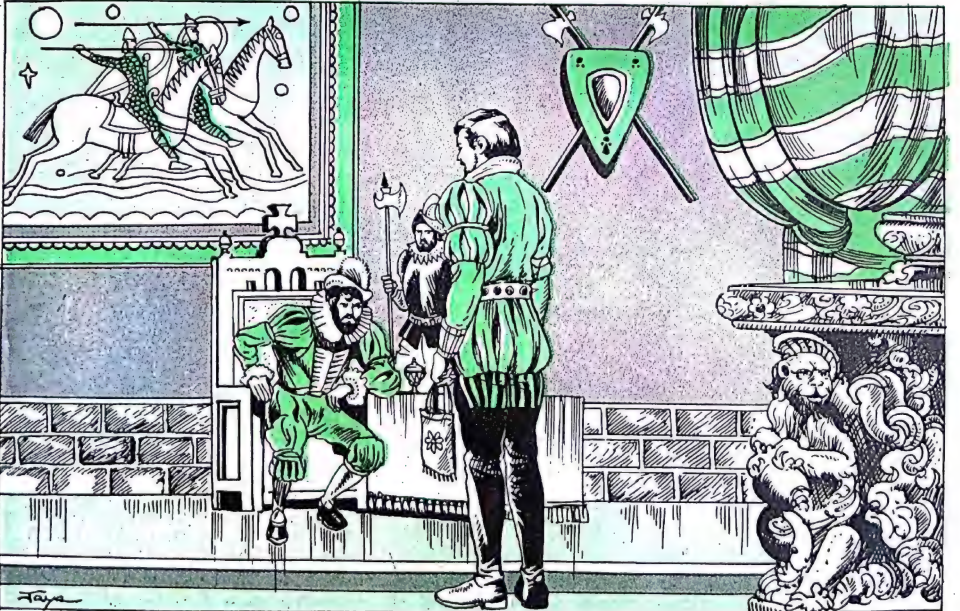
“ಇಪ್ಪತ್ತು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಪ್ರಭೂ” ಎಂದನು ಜಿರಾಲ್ಡೋ. ರಾಜನಿಗೆ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಅದು ಹೇಗೆ ಸಂಪಾದಿಸುವನೋ ನೋಡಬೇಕೆಂದು, ಅವನ ಮೇಲೆ ಗೂಢಚಾರರನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿದನು. ಜಿರಾಲ್ಡೋ ಮಂತ್ರ ಹೇಳಿ ಚರ್ಮದ ಚೀಲದಿಂದ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದನ್ನು ಅವರು ನೋಡಿ, ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಅದನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಚೀಲದ ಲಾಭ ತನ್ನದಾದರೆ ತನ್ನಷ್ಟು ಐಶ್ವರ್ಯವಂತ ರಾಜನು ಬೇರಿಲ್ಲವೆನಿಸಿತು ರಾಜನಿಗೆ.

ಹೀಗಂದುಕೊಂಡು ರಾಜನು ಜಿರಾಲ್ಡೋ ನೊಂದಿಗೆ, “ನೀನು ಅರುವತ್ತುಕ್ಕೆ ಅರುವತ್ತು ಪಾಲು ಹೆಚ್ಚು ಕೂಡಿಸಿಕೊಟ್ಟರೂ ಸಹ ನಿನ್ನನು ಬಿಡುವು ದಿಲ್ಲ. ನೀನು ನಿನ್ನ ಚೀಲದಿಂದ ದಿನಾ ತೆಗೆಯುವ

ಆ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾ ಇರಬೇಕು. ತಪ್ಪಿದರೆ ನೀನು ತೀವ್ರ ದಂಡನೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ!” ಎಂದನು.

ಬೇರೆ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಜಿರಾಲ್ಡೋ ಆ ಮಂತ್ರದ ಚೀಲದೊಳಗಿನಿಂದ, ತಾಮ್ರ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರ ವೆನ್ನುತ್ತಾ, ಬಂಗಾರದ ಮೂರು ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ದಿನಾ ತೆಗೆದು ರಾಜನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿರಬೇಕಾಯಿತು.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಆ ರಾಜನ ಮಗಳಿಗೆ ಏನೋ ಒಂದು ಕಾಯಿಲೆ ಶುರುವಾಯಿತು. ದಿನೇದಿನೇ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು ಆ ಕಾಯಿಲೆಯಿಂದ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಕೃಶಕಾಗಿ ಬಾಡಿ ಆಳುಮೋರೆಯಿಂದ ಮಲಗಿದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಳು. ಹಸಿವಿಲ್ಲ, ರುಚಿಯಿಲ್ಲ. ಅದೇನು ರೋಗವೋ ವೈದ್ಯಶಿಖಾಮಣಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಯಲೂ ಇಲ್ಲ. ಯಾವ ಮದ್ದೂ ಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಮಂತ್ರಿ ಒಂದು ಆಲೋಚನೆ ಹೇಳಿದ. “ನಮ್ಮ ತೋಟದ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಖೈದಿ ಫ್ರಾಂಕೋ ಎಂಬವನು ಯಾವಾಗಲೂ ಆನಂದ



ವಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗಲೂ ವೇಣುನಾದ ವೇಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ಕೇಳುವಾಗಲೇ ಹೇಳಲಾಗ ದಂಥ ಆನಂದವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅವನ ನಾದವು ಕುಮಾರಿಯ ಮೇಲೆ ಏನು ಪರಿಣಾಮ ಬೀರು ವುದೋ ನೋಡೋಣ” ಎಂದನು.

ರಾಜನು ಕೂಡಲೇ ಫ್ರಾಂಕೋನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಫ್ರಾಂಕೋ ತನ್ನ ವೇಣುವನ್ನು ತೆಗೆದು ರಾಜ- ಕುಮಾರಿಯ ಮುಂದೆ ಊದತೊಡಗಿದನು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವಳು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮುಗುಳುನಗು ಅರಳಿಸಿದಳು. ತಿನ್ನಲು ಏನಾದರೂ ಕೊಡುವಂತೆ ಕೇಳಿ ಎದ್ದು ಕುಳಿತಳು. ಮುಖದಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯದ ಕಳೆ ಬರತೊಡಗಿತು. ಒಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಎಂದಿನಂತಾದಳು.

ರಾಜನು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು, ಫ್ರಾಂಕೋ ಮಾಡಿದ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಸೆರೆಮನೆಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದನು. ಆಗ ಫ್ರಾಂಕೋ, “ಪ್ರಭೂ! ಎಲ್ಲಾ ಖೈದಿಗಳನ್ನೂ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ, ನನ್ನ ಬಿಡುಗಡೆಯಿಂದ ನನಗೇನೂ ಸಂತೋಷವಿಲ್ಲ” ಎಂದನು.

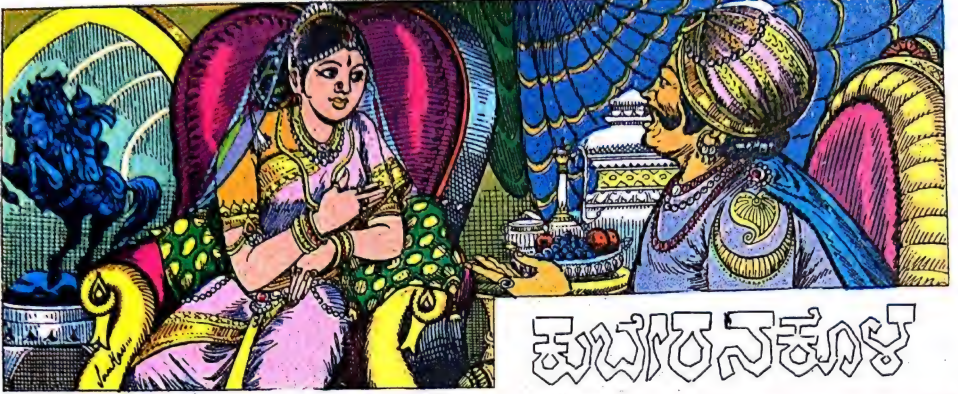
ರಾಜನು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಜಿರಾಲ್ಡೋನಿಂದ ಬರುವ ಬಂಗಾರದ ಲಾಭ ನಿಂತು

ಹೋಗುತ್ತದೆ! ಆದರೆ ಫ್ರಾಂಕೋ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ದೊಡ್ಡ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲಾ ಖೈದಿಗಳನ್ನೂ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದೂ ತುಂಬಾ ಬೇಡಿ ಕೊಂಡನು. ಕಡೆಗೆ ಸಾಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದ ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಗಳು ಬಂಗಾರಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನವ ಳೆಂಬ ಜ್ಞಾನ ಬಂತು ರಾಜನಿಗೆ. ಅವಳೂ ಫ್ರಾಂಕೋನ ಕೋರಿಕೆ ನೆರವೇರಿಸಬೇಕೆಂದು ತಂದೆ ಯೊಡನೆ ಹೇಳಿದಳು. ಮಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದರೇ ಸಾಕೆಂದುಕೊಂಡು ರಾಜನು ಎಲ್ಲಾ ಖೈದಿಗಳನ್ನೂ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದನು.

ಫ್ರಾಂಕೋ ಜಿರಾಲ್ಡೋ ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ಒಂದು ನದಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಜಿರಾಲ್ಡೋ ತನ್ನ ಕಾಣಿಕೆಯ ಚೀಲವನ್ನು ತೆಗೆದು ನದಿಯೊಳಗೆ ಬೀಸಿ ಬಿಸುಟನು. ಫ್ರಾಂಕೋ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನೋಡಿದನು.

“ಆ ಚೀಲ ನನಗೆ ಬೇಡವೇ ಬೇಡ. ಅದು ನನಗೆ ದುರದೃಷ್ಟವನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟಿತು. ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಂತೋಷ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ದೇವತೆಗಳು ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಕಾಣಿಕೆಯೇ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಧನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸಂತೋಷವೇ ಮುಖ್ಯ ವಾದುದು. ಸಂತೋಷವೇ ಸುಖ!” ಎಂದನು ಜಿರಾಲ್ಡೋ.





ಪುನರನುಕೂಲಿ

ಕಾಶೀರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತ ರಾಜನು ಪಾಲಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಬೋಧಿಸತ್ವನು ಅವನಿಗೆ ಕುಮಾರನಾಗಿ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿದನು. ಹಿರಿಯ ಕುಮಾರನಾದ ಅವನಿಗೆ ರಾಜನು ಮಹಾಶಾಸನನೆಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದನು. ಮತ್ತೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ರಾಣಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮಗನಿಗೆ ಜನ್ಮವಿತ್ತಳು. ಎರಡನೇ ಮಗನಿಗೆ ಸೋಮದತ್ತನೆಂದು ಹೆಸರು.

ಹೀಗೆ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ರಾಣಿಗೆ ಏನೋ ಒಂದು ಕಾಯಿಲೆ ಬಂದಿತು. ಮುಂದೆ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲೇ ರಾಣಿ ತೀರಿ ಹೋದಳು. ಆ ದುಃಖವು ಅಳಿಸಿ ಹೋದ ಮೇಲೆ ರಾಜನು ಇನ್ನೊಬ್ಬಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಬೆಳಗಿಸಿಕೊಂಡನು. ಮತ್ತೊಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಎರಡನೇ ರಾಣಿ ಒಬ್ಬ ಮಗನನ್ನು ಹಡೆದಳು ಆಗ ರಾಜನು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ, “ಈ ಶುಭಸಮಯದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೊಂದು ವರ ಕೇಳು. ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು. “ಈಗ ಬೇಡ. ಬೇಕಾದಾಗ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದಳು ರಾಣಿ. ಇವಳ ಮಗನಿಗೆ ಆದಿತ್ಯನೆಂದು ಹೆಸರು.

ಆದಿತ್ಯನು ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಬಂದಂತೆ, ರಾಜೋಚಿತವಾದ ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಲಿಯುತ್ತ ಯೌವನಕ್ಕೆ ಬಂದನು.

ಒಂದುದಿನ ರಾಣಿ ರಾಜನೊಂದಿಗೆ, “ಪ್ರಭೂ! ಹಿಂದೆ ನೀವು ನನಗೊಂದು ವರ ಕೊಡುವೆನೆಂದಿರಿ. ಬೇಕಾದಾಗ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ ಎಂದೆನು. ಈಗ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಆದಿತ್ಯನಿಗೆ ಯುವರಾಜ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿಬಿಡಿ. ಅದೇ ನನಗೆ ಬೇಕಾದ ವರ” ಎಂದಳು.

ಆ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜನು ನಿಶ್ಚೇಷ್ಟಿತನಾದನು. “ಮೌನವಾದಿರೇಕೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ರಾಣಿ. “ನೀನು ಕೇಳಿದ್ದು ನ್ಯಾಯವಾದ ವರವಲ್ಲ. ಮೊದಲನೇ ರಾಣಿಯ ಕುಮಾರರು ಇಬ್ಬರಿರುವಾಗ, ಆದಿತ್ಯನಿಗೆ ಯುವರಾಜ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಟ್ಟಲಿ? ತಪ್ಪು” ಎಂದನು ರಾಜ.

ರಾಜನು ನಿರಾಕರಿಸಿದರೂ ರಾಣಿ ಸುಮ್ಮನಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಧಿ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಯುವರಾಜನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಪೀಡಿಸತೊಡಗಿದಳು. ಅವಳು ತನ್ನ ಮಂಕುಪಟ್ಟು ಬಿಡುವವಳಲ್ಲವೆಂದು ರಾಜನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಹಿರಿಯ ಕುಮಾರರಿಗೆ



ಅವಳಿಂದ ಏನಾದರೂ ಕೆಡುಕು ಬರುವುದೆಂಬ ಭಯವೂ ಉಂಟಾಯಿತು ರಾಜನಿಗೆ.

ಒಂದುದಿನ ರಾಜನು ಹಿರಿಯ ಕುಮಾರ ರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಕರೆದು, ನಡೆದ ಸಂಗತಿ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ, “ನೀವಿಬ್ಬರೂ ರಾಜ್ಯ ಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳುವ ವಿಷಯ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ನನ್ನ ಅನಂತರ ನೀವೇ ರಾಜರಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ನಾನೂ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಸಹ ಬಯಸುತ್ತೇವೆ. ಅದೇ ನ್ಯಾಯ ಕೂಡಾ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತ ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಎಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹೋಗಿಬಿಡಿ. ಇಲ್ಲಿಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹದಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಬನ್ನಿರಿ.” ಎಂದನು.

ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ಮಹಾಶಾಸನನೂ, ಸೋಮದತ್ತನೂ ಪ್ರಯಾಣ ಹೊರಟರು. ಅವರು ನಗರದ ಮೇರೆಯನ್ನು ಸೇರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ಚಿಕ್ಕ ತಮ್ಮನಾದ ಆದಿತ್ಯನು ಕೂಡಾ ಓಡಿಬರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ನಿಂತರು. “ಅಣ್ಣಗಳಿರಾ! ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ

ನಾನೂ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿ ತಂದೆಯಿಂದ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದನು ಆದಿತ್ಯ.

ಮೂವರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ನಡೆದು ಪ್ರಯಾಣದ ಬಳಲಿಕೆಯನ್ನು ತೀರಿಸಲು ಒಂದು ಮರದ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಮಹಾಶಾಸನನು ಚಿಕ್ಕತಮ್ಮನಾದ ಆದಿತ್ಯನೊಂದಿಗೆ, “ತಮ್ಮಾ, ಅಕೋ ಅಲ್ಲಿ ಮರಗಳ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಕೊಳವು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿನ್ನ ಬಾಯಾರಿಕೆಯನ್ನು ತೀರಿಸಿ, ನಮಗೂ ತಾಮರೆ ಎಲೆಯ ದೊನ್ನೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದನು.

ಆದಿತ್ಯನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೊಳದ ನೀರಿಗೆ ಇಳಿದಿದ್ದೇ ತಡ, ಕಾದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಜಲ ಪಿಶಾಚಿ ಯೊಂದು ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ನೀರಿನ ಅಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಒಯ್ದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ ಆದಿತ್ಯನು ಬಾರದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಮಹಾಶಾಸನನು ಸೋಮದತ್ತನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಅವನೂ ಹಿಂದಿರುಗಲಿಲ್ಲ.

ತಮ್ಮಂದಿರಿಗೆ ಏನೋ ಅಪಾಯವಾಗಿರಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು, ಮಹಾಶಾಸನನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಆ ಕೊಳದ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು. ಅವನು ಕೊಳದ ನೀರಿಗೆ ಇಳಿಯದೆ, ಕೊಳವನ್ನೂ, ಪರಿಸರಗಳನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಜಲಪಿಶಾಚಿ, ಇವನು ಈ ಮೊದಲಿನವರಂತೆ ದುಡುಕುಗಾರನಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು, ಒಬ್ಬ ಬೇಡನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು, “ಹೀಗೆ ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತೆಯೇಕೆ? ದಾಹವಾಗಿದ್ದರ ಕೊಳಕ್ಕೆಳೆದು ನೀರು ಕುಡಿಯಬಹುದಲ್ಲವಾ? ಏನು ಯೋಚಿಸುವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿತು.

ಮಹಾಶಾಸನನು ಅವನನ್ನು ತೀಕ್ಷ್ಣದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾ, “ನಿನ್ನ ರೀತಿ ನೋಡಿದರೆ ನನ್ನ ತಮ್ಮಂದಿರಿಬ್ಬರಿಗೆ ನೀನೇ ಏನೋ ಮಾಡಿದ

ಹಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ಅನುಮಾನ ಸರಿತಾನೇ ? ಮರೆ
ಮಾಜಿದೆ ನಿಜ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳು” ಎಂದನು.

“ನೀನು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿವೇಕವಂತನ ಹಾಗೆ ಕಾಣುವೆ.
ನಿಜ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು. ಈ ಕೊಳಕ್ಕೆ ಬರುವ
ಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಿಟ್ಟು, ಉಳಿದವರನ್ನೆಲ್ಲಾ
ಹಿಡಿದು ಬಂಧಿಸುವುದೇ ನನ್ನ ಕೆಲಸ. ಇದು
ಕುಬೇರನ ಆಜ್ಞೆ. ಕುಬೇರನ ಕೊಳವಿದು” ಎಂದಿತು
ಬೇಡ ರೂಪದ ಜಲ ಪಿಶಾಚಿ.

“ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಂದ ತಕ್ಕ
ಉಪದೇಶ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದು ಕುಬೇರನ
ಉದ್ದೇಶ. ನಾನು ನಿನಗೆ ಜ್ಞಾನಬೋಧ
ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಈಗ ತುಂಬಾ ಮಾರ್ಗಾಯಾಸ
ದಲ್ಲಿದ್ದೇನೆ.” ಎಂದನು ಮಹಾಶಾಸನ.

ಕೂಡಲೇ ಜಲಪಿಶಾಚಿ ನಿಜರೂಪದಿಂದ
ಅವನನ್ನು, ನೀರಿನ ಅಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ
ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಉಚಿತಾಸನವಿತ್ತು
ಗೌರವದಿಂದ ಅತಿಥಿ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡಿತು.

ಆಮೇಲೆ ಅದು ಉಪದೇಶ ಕೇಳಲು ಅವನ
ಪಾದಗಳ ಹತ್ತಿರ ವಿನಯದಿಂದ ಕುಳಿತಿತ್ತು.

ಮಹಾಶಾಸನನು ತಾನು ಗುರುವಿನ ಹತ್ತಿರ
ಕಳಿತುದನ್ನೂ, ಕೇಳಿದುದನ್ನೂ, ಸ್ವಾನುಭವದಿಂದ
ತಿಳಿದುದನ್ನೂ ಜಲಪಿಶಾಚಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ
ಹೇಳಿದನು. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿ ಸಂತುಷ್ಟವಾದ
ಪಿಶಾಚಿ, “ಮಹಾತ್ಮಾ! ನೀನು ಮಹಾ
ಜ್ಞಾನಿಯೇ ನಿಜ. ನಿನ್ನ ತಮ್ಮಂದಿರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನನ್ನು
ಮಾತ್ರವೇ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ
ಯಾರು ಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳು” ಎಂದಿತು.

“ಹಾಗಾದರೆ ಚಿಕ್ಕವನಾದ ಅದಿತ್ಯನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
ಬಿಡು” ಎಂದನು ಮಹಾಶಾಸನ.

“ದೊಡ್ಡವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಚಿಕ್ಕವನ್ನು ಕೇಳುವುದು
ಧರ್ಮವೆನಿಸುತ್ತದೆಯೆ ?” ಎಂದು ಜಲಪಿಶಾಚಿ
ಪುನಃ ಕೇಳಿತು.

“ಇದರಲ್ಲಿ ಧರ್ಮವಲ್ಲದುದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ
ತಾಯಿಗೆ ನಾನೊಬ್ಬ ಉಳಿದಿರುವಾಗ, ನನ್ನ



ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನಿಗೂ ಒಬ್ಬ ಮಗನಿರಬೇಡವೇ? ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ತನ್ನ ಮಗ ಆದಿತ್ಯನಿಗಾಗಿಯೇ ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಹತ್ತಿರ ವಾದಾಡಿ ನಿಷ್ಫಲವಾಗಿ ಹೋದಳು. ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದಲೇ ನಾವು ಮೂವರೂ ಹೀಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದೇವೆ. ಸೋದರ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಬಾಲಬುದ್ಧಿಯ ಆದಿತ್ಯನೂ ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಬಂದನು. ದೊಡ್ಡವರಾದ ನಾವು ಮತ್ತೆ ಮನೆಗೆ ಹೋದರೆ, ಆದಿತ್ಯನಲ್ಲಿ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಕೇಳುವರು. ಅವನನ್ನು ಜಲಪಿಶಾಚಿ ನುಂಗಿಬಿಟ್ಟಿತೆಂದರೆ ನ್ಯಾಯವಾದೀತೆ?” ಎಂದು ಮಹಾಶಾಸನನು ಜಲಪಿಶಾಚಿಗೆ ಇದಿರು ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದನು.

ಆಗ ಜಲಪಿಶಾಚಿ, ಮಹಾಶಾಸನನ ಕಾಲಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರಮಾಡಿ, ಎದ್ದು ವಿನಯದಿಂದ ಕೈಮುಗಿದು “ಮಹಾತ್ಮಾ, ನೀನು ಬರಿಯ ಜ್ಞಾನಿ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಹೃದಯವೂ ದೊಡ್ಡದು. ಸಾಗರದಷ್ಟು ವಿಶಾಲವಾದುದು. ನಿನ್ನಂತಹ ಮಹಾಜ್ಞಾನ ಸಾಗರನನ್ನು ನಾನು ಇದುವರೆಗೂ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಇಬ್ಬರು ತಮ್ಮಂದಿರಿಗೂ ಸ್ನೇಹೈಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ಕುಬೇರನ ಮಿತ್ರ. ನಾನು ಗರ್ವಾಂಧನಾಗಿ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ವರ್ತಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನನಗೆ ಹೀಗೆ ಜ್ಞಾನೋಪದೇಶ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಶಾಪಕೊಟ್ಟು ನಿಯಮಿಸಿದ್ದಾನೆ,

ನೀವು ಈ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿರುವಷ್ಟುದಿನಗಳವರೆಗೆ ನನ್ನ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿರಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಇಬ್ಬರು ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನೂ ಕರೆದು ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, “ಇಂತಹ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಪಡೆದು ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಧನ್ಯರಾದಿರಿ” ಎಂದಿತು.

ಮಹಾಶಾಸನನೂ, ಅವನ ತಮ್ಮಂದಿರೂ ಕುಬೇರನ ಮಿತ್ರನಾದ ಜಲಪಿಶಾಚಿಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಲ ಕಳೆಯಲು, ಜಲಪಿಶಾಚಿಯ ಶಾಪ ಹೋಗಿ, ಅವನು ದೇವಪುರುಷನಾದನು.

ಅಮೇಲೆ ಮಹಾಶಾಸನನು ತಮ್ಮಂದಿರೊಂದಿಗೆ ತಂದೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು. ತಾಯಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಆದಿತ್ಯನೇ ಒಪ್ಪದೆ ಹೋದುದರಿಂದ ಅವಳೂ ಆ ಸುದ್ದಿ ಮತ್ತೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಸಂತೋಷದ ಅನುಮತಿಯಿಂದ, ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತ ರಾಜನು ಮಹಾಶಾಸನನಿಗೆ ಯುವರಾಜ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದನು. ಮಹಾಶಾಸನನು ರಾಜನಾಗಿ, ಸೋಮದತ್ತನನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿಯೂ, ಆದಿತ್ಯನನ್ನು ಸೇನಾಪತಿಯಾಗಿಯೂ ಮಾಡಿದನು. ಜಲಪಿಶಾಚಿಯ ಸ್ಮಾರಕವು ಉಳಿಯುವಂತೆ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ದೇವಾಲಯವನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಿದನು.

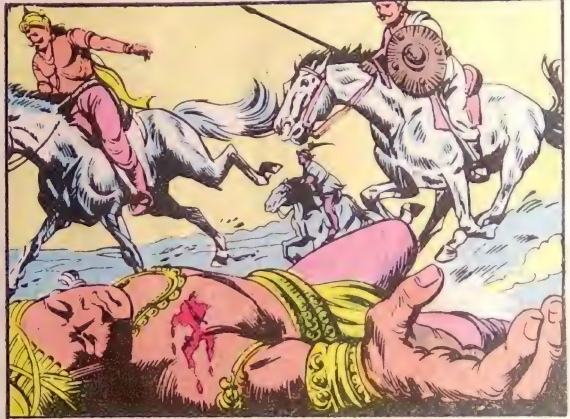




ಹರ್ಷವರ್ಧನ

ಸಾವಿರದನಾನ್ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ
ಪ್ರಭಾಕರವರ್ಧನನೆಂಬ ರಾಜನು ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ
ಸುಸಂಪನ್ನವಾದ ಸ್ಥಾನೇಶ್ವರ ರಾಜ್ಯವನ್ನು
ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ರಾಜ್ಯವರ್ಧನ,
ಹರ್ಷವರ್ಧನ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಕುಮಾರರೂ,
ರಾಜಶ್ರೀ ಎಂಬ ಮಗಳೂ ಇದ್ದರು. ಕನ್ಯಾಕುಪ್ಪು ೨
ರಾಜನಾದ ಗೃಹವರ್ಮನೊಂದಿಗೆ ರಾಜಶ್ರೀಯ
ವಿವಾಹ ನಡೆಯಿತು.

ಗ್ರಹವರ್ಮನು ತನ್ನ ನವವಧುವಿನೊಂದಿಗೆ ಕನ್ಯಾಕುಬ್ಬಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಲ್ವಾದ ರಾಜನು ಕನ್ಯಾಕುಬ್ಬವನ್ನು ಮುತ್ತಿದನು. ಆಗ ನಡೆದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಗ್ರಹವರ್ಮನು ವೀರಮರಣ ಪಡೆದನು.



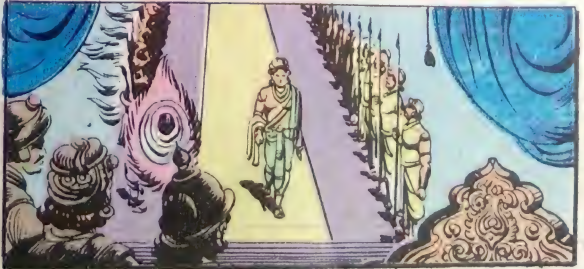
ವಿಜಯಯಾದ ಮಲ್ಲಾಧರಾಜ, ರಾಜಶ್ರೀ
ಯನ್ನು ಬಂಧಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ನಗರಕ್ಕೆ
ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಈ ದುಃಖ ವಾರ್ತೆ
ಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪ್ರಭಾಕರವರ್ಧನ ರಾಜನೂ,
ಕುಮಾರರೂ ಅತ್ಯಂತ ವಿಷಾದವನ್ನನು
ಭವಿಸಿದರು.

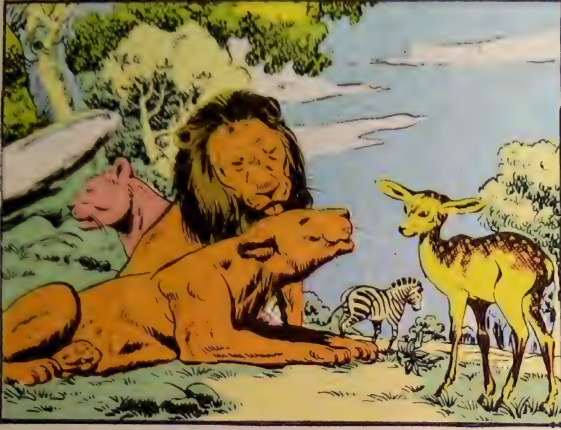
ಹಿರಿಯನೂ ಸ್ಥಾನೇಶ್ವರರ ಯುವರಾಜನೂ ಆದ ರಾಜ್ಯ ವರ್ಧನನು ಸೈನ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಮಾಲ್ವಾ ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ದಾಳಿಮಾಡಿ, ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಶತ್ರು ರಾಜನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದನು. ರಾಜಶ್ರೀಯನ್ನು ಬಂಧನದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿದನು. ಅಣ್ಣ ತಂಗಿಯರು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿಕೊಂಡರು. ರಾಜ್ಯವರ್ಧನನು ತಂಗಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಸ್ಥಾನೇಶ್ವರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು.



ಗೋಂಡವನ ಪ್ರಾಂತವನ್ನು ಪಾಲಿಸುವ ಶಶಾಂಕ ರಾಜನಿಗೆ ಕನ್ಯಾಕುಬ್ಜವನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಮಾಲ್ವಾ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೂಡಾ ಜಯಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆಯಿತ್ತು. ಅವನು ಕಳ್ಳತನವಾಗಿ ಸೈನ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಬಂದು, ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ರಾಜ್ಯವರ್ಧನನ ಗುಂಪಿನಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು. ಆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವರ್ಧನನು ಸತ್ತುಬೀಳಲು, ರಾಜಶ್ರೀ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿಹೋದಳು.

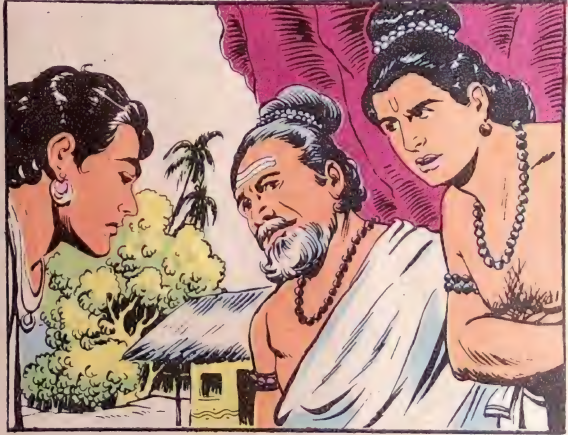
ಈ ದುಸ್ಸಂಘಟನೆಗಳ ನಡುವೆ ರಾಜನಾದ ಪ್ರಭಾಕರ ವರ್ಧನನು ತೀರಿಹೋದನು. ಮಂತ್ರಿಗಳೂ ಸಾಮಂತರೂ ದುಃಖದಿಂದ ವೈರಾಗ್ಯ ತಾಳಿದ ಹರ್ಷವರ್ಧನನಿಗೆ ಒತ್ತಾಯವಡಿಸಿ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದರು. ಹದಿನಾರನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹರ್ಷವರ್ಧನನು ಸ್ಥಾನೇಶ್ವರರ ರಾಜನಾದನು.





ಹರ್ಷವರ್ಧನನು ರಾಜನಾದ ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ಸಹೋದರಿ ರಾಜಶ್ರೀಯ ಅನ್ವೇಷಣೆಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಅವನು ಒಂದಾನೊಂದು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿ ಕ್ರೂರ ಮೃಗ ಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಾಧುಭಾವದೊಂದಿಗಿರುವ ಅತಿಶಯ ವನ್ನು ನೋಡಿ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟನು.

ಅಲ್ಲಿಲ್ಲೇ ಇರುವ ಯಾವ ಮಹಾ ಪುರುಷನೋ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿರಬೇಕೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಅನುಮಾನ ವಾಯಿತು. ಅವನು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಮುಂದೆ ಹೋಗಲು, ಕೆಲಮಂದಿ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು ಬಂದು, ಹರ್ಷವರ್ಧನನನ್ನು ತಮ್ಮ ಗುರುವಿನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸನ್ಯಾಸಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು, ಅರಣ್ಯದ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಸ್ತ್ರೀ ಅಗ್ನಿಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ತಯಾರಾಗುವ ಸಮಾಚಾರ ಹೇಳಿದನು.



ಹರ್ಷವರ್ಧನನೂ ಗುರುವೂ ಬೇಗಬೇಗನೇ ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಓಡಿದರು ಆ ಸ್ತ್ರೀ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಅಲ್ಲ, ಹರ್ಷವರ್ಧನನ ಸೋದರಿ ರಾಜಶ್ರೀಯೇ! ಅವಳು ಆತ್ಮತ್ಯಾಗ ಮಾಡಲು ಒಣಕಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಬೆಂಕಿಹಚ್ಚಿದ್ದಳು. ಬೆಂಕಿ ಜೋರಾಗುವಾಗ ಹಾರಲು ಸಿದ್ಧಳಾಗಿದ್ದಳು. ಅವರಲ್ಲಿ ಗುರುವೂ ಹರ್ಷವರ್ಧನನೂ ಅವಳನ್ನು ಅಗ್ನಿಪ್ರವೇಶ ದಿಂದ ತಡೆದುಬಿಟ್ಟರು.

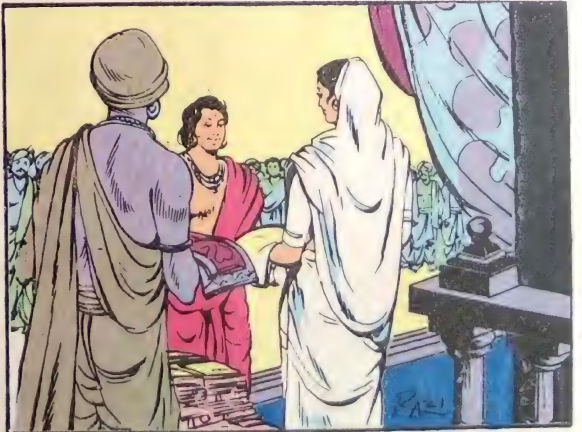


ಹರ್ಷವರ್ಧನನು ತನ್ನ ಸಹೋದರಿಯನ್ನು ಸ್ನಾನೇಶ್ವರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು, ತನಗೆ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಅವಳ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಪಡೆದನು. ಮುಂದೆ ಒಂದು ದಿನ ರಾಜ್ಯ ಪಾಲನೆಯ ಬಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತಕ್ಕವರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಇಬ್ಬರೂ ವನವಾಸದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತ ಕಾಲಕಳೆಯುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಕೊಂಡರು.



ಆಮೇಲೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹರ್ಷವರ್ಧನನು ತನ್ನ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಕೊಂದ ರಾಜ ಶಣಾಕನನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸಿದನು. ಅದು ಮಾತ್ರ ವಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆಷ್ಟೋ ರಾಜರನ್ನು ಜಯಿಸಿ, ಒಂದು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೇ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾದನು. ರಾಜ್ಯ ದೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲಾ ಮತಗಳ ಮೇಲೆಯೂ ಸರಿಸಮಾನವಾದ ಆದರವನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು ಹರ್ಷವರ್ಧನ.

ಅವನು ತನ್ನ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಅಗಾಗ ಪಂಡಿತರಿಗೂ ಬಡವರಿಗೂ ಹಂಚುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾರಿ ತನಗಿರುವುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ದಾನಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಸಹೋದರಿಯಾದ ರಾಜಪ್ರಿಯೆಯಿಂದ, ತಾನು ಉಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಭಿಕ್ಷೆಯಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು.





ಸೃಜಿಯಿಂದ ಸೌಭಾಗ್ಯ

ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೋಸಲ ದೇಶದ ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಮೂವರು ಯುವಕರು ಪರಸ್ಪರ ಮಿತ್ರರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ನಂದ ಮತ್ತು ಸುನಂದ ಎಂಬವರಿಬ್ಬರು ಪಿತೃರ್ಜಿತದ ಬಲದಿಂದ ಧನಿಕರಾದರು. ಮೂರನೆಯವನಾದ ಆನಂದನೆಂಬವನು ತೀರ ಬಡವನು. ಪಿತೃರ್ಜಿತವೇನೂ ಇಲ್ಲದವನು. ಅವನು ಹಗ್ಗ ಹೊಸೆಯುವ ವೃತ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನನ್ನು ಯಾವ ವಿಧವಾಗಿ ಯಾದರೂ ತಮ್ಮ ಹಾಗೆ ಧನಿಕನಾಗುವಂತೆ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದು ನಂದ ಸುನಂದರು ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಮೊದಲು ಬಂಡವಲು ಹಾಕಲೆಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ ವಿದ್ಯುಬಿಟ್ಟರೆ ಯಾವನಾದರೂ ಧನಿಕನಾಗಿಬಿಡು ತ್ತಾನೆ. ಆನಂದನಿಗೆ ಅಂತಹ ಬಂಡವಲು ಹಾಕಲು ದಾರಿಯಿಲ್ಲ ಪಾಪ! ನಾವೇ ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೂಲಧನ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡೋಣ” ಎಂದು ನಂದ ಸುನಂದನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

“ಹಾಗೆ ಹೇಳಲಾಗದು. ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಧನಿಕರು ಕೂಡಾ ದರಿದ್ರರಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ.

ಯೋಗ ಕೂಡಿ ಬಂದರೆ ಬಂಡವಲು ಇಲ್ಲದೆಯೇ ಧನಿಕರಾಗಲೂಬಹುದು” ಎಂದನು ಸುನಂದ.

ನಂದನು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪದೆ, ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ನಿಜವೆಂದು ತೋರಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಆನಂದನಿಗೆ ಮರುದಿನವೇ ಇನ್ನೂರು ವರಹಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅವುಗಳಿಂದ ಏನಾದರೊಂದು ವ್ಯಾಪಾರ ಶುರು ಮಾಡುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು. ಆನಂದನು ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟು, ಆ ವರಹಗಳನ್ನು ತನ್ನ ತಲೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಟ್ಟೆಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟುಕೊಂಡನು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವನು ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ, ಅವನ ಮುಂಡಾಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಹಣದ ಗಂಟು ಯಾವುದೋ ಪಕ್ಷಿಗೆ ಕೋಳಿಮರಿಯಂತೆ ಕಂಡಿರಬೇಕು. ಅದು ಅವನ ತಲೆಯ ಮುಂಡಾಸನ್ನೇ ಹಾರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಖರ್ಚಿಗಾಗಿ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಐದು ವರಹಗಳಷ್ಟೇ ಉಳಿದಿದ್ದುವು. ಉಳಿದ ವರಹಗಳೆಲ್ಲಾ ರೆಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹಾರಿಹೋದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನು ತುಂಬಾ ನೊಂದುಕೊಂಡನು.

ಕಡೆಗೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ನಂದ ಸುನಂದರು ಆನಂದನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ಅವನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ

ಯಾವ ಬದಲಾವಣೆಯೂ ಇಲ್ಲದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಕಾರಣ ಕೇಳಿದರು. ಅವನೂ ನಡೆದ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಿದನು.

ಅವನು ಹೇಳಿದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ನಂದನೇನೋ ನಂಬಿದನು. ಆದರೆ ಸುನಂದನು ನಂಬಲಿಲ್ಲ. ಆನಂದನು ಆ ಹಣವನ್ನು ದುರ್ವಿನಿಯೋಗ ಮಾಡಿ ಕಲ್ಪಿತ ಕಥೆ ಹೇಳುವನೆಂದುಕೊಂಡನು. ನಂದನು ನಂಬುಗೆ ಬಿಡದೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಇನ್ನೊಂದು ವರಹಗಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, “ಈಸಾರಿಯಾದರೂ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಏನಾದರೂ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬಾ” ಎಂದನು.

ಆನಂದನು ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿ ಕೆಲವು ವರಹಗಳನ್ನು ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಉಳಿದವನ್ನು ತೌಡಿಸ ಬಾನೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿರಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಮಾನು ತರೋಣವೆಂದು ಅಂಗಡಿ ಬೀದಿಗೆ ಹೋದನು. ಅವನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವಾಗ ತೌಡಿಸ ಬಾನೆ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಖಾಲಿ ಯಾಗಿರುವುದು ಕಂಡಿತು. ಇದೇನೆಂದು ಹೆಂಡತಿ

ಯನ್ನು ಕೇಳಿದನು. “ಮತ್ತೆನಿಲ್ಲ. ಉಪ್ಪು ಮಾರಿಕೊಂಡು ಬಂದ. ಹಣವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ತೌಡು ಮಾರಿ ಎರಡು ಸೇರು ಉಪ್ಪು ತಕ್ಕೊಂಡೆ” ಎಂದಳು ಹೆಂಡತಿ.

ಆನಂದನಿಗೆ ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ದುಃಖವು ಬಂತು. ಅದರೊಳಗೆ ವರಹಗಳಿದ್ದ ಸಂಗತಿ ಅವಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ತನಗೆ ಧನವನ್ನು ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಭಾಗ್ಯ ಇಲ್ಲವೆಂದೇ ಅವನಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು.

ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ನಂದ ಸುನಂದರು ಅವನನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದು, ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದರು. ಈಗ ಆನಂದನು ಮೊದಲಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ದರಿದ್ರಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದನು. ಅವನ ಅಂಗಿ ಬಟ್ಟೆಗಳು ಹರಿದಿದ್ದರೆ ಹೊಲಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂತಲೂ ಅವನಿಗೆ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಕೇಳಿದರೆ “ಹೊಲಿಯುವಾ ಅಂತ ನೋಡಿದೆ. ಮನೇಲಿ ಸೂಜಿ ಇಲ್ಲ. ಹರಿದರೆ ಹರಿಯಲಿ ಬಿಡಯ್ಯ” ಎಂದನು ಬೇಸರದಿಂದ.



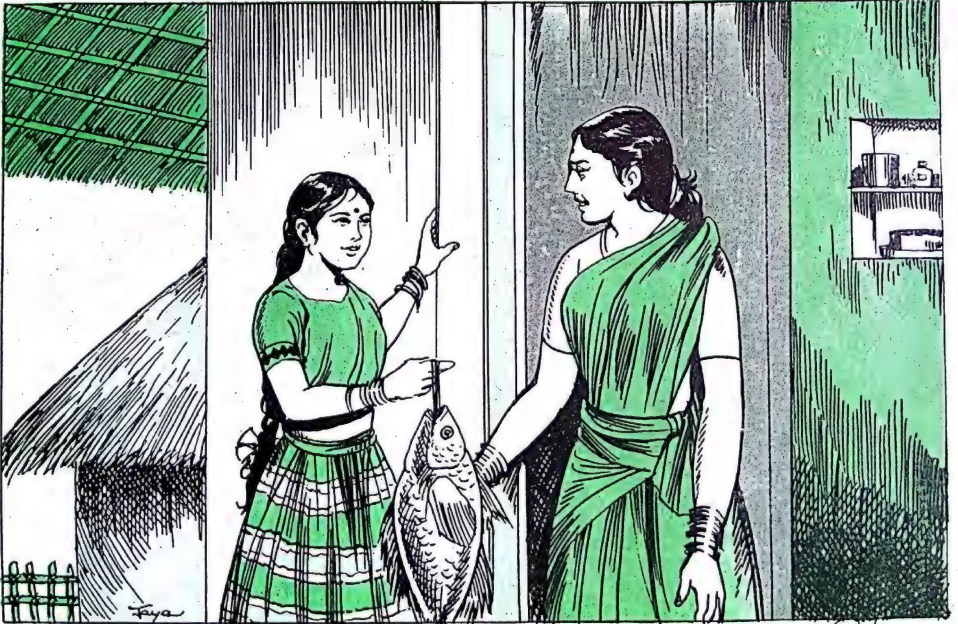
ಸುನಂದನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಾಗಲೇ ಕೆಲವು ಹೊಸ ಸೂಜಿಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನು ಒಂದು ಸೂಜಿಯನ್ನು ಆನಂದನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು, “ತಕ್ಕೋಪ್ಪಾ ಸೂಜಿ. ಮೊದಲು ಬಟ್ಟೆ ಹೊಲಿದುಕೊ” ಎಂದನು. ಆಮೇಲೆ ನಂದ ಸುನಂದರು ಆನಂದನ ಭಾಗ್ಯ ಇಷ್ಟೇ ಎಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೊರಟು ಹೋದರು.

ಆದಿನ ರಾತ್ರಿ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಬೆಸ್ತನ ಹೆಂಡತಿ ಆನಂದನ ಹೆಂಡತಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು, “ಅಮ್ಮಾ, ನಿಮ್ಮ ತ್ರ ಸೂಜಿ ಇದ್ದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೊಡುವಿರಾ? ನಾಳೆ ಬೆಳಂಜಾವಕ್ಕೇ ನಮ್ಮವರೆಲ್ಲ ಬಲೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಮೀನು ಹಿಡಿಯಲು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಬಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊಲಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಸೂಜಿ ಹಿಂದೆ ಕೊಡುವಾಗ ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಮೊದಲನೇ ಮೀನನ್ನು ನಿಮಗೆ ತಂದುಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದಳು.

ಆನಂದನ ಹೆಂಡತಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸೂಜಿಯನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು.

ಮಾರಣೇದಿನ ಬೆಸ್ತರು ಧಂಡಿಯಾದ ಮೀನು ನೊಂದಿಗೆ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಬೆಸ್ತನ ಹೆಂಡತಿ ಮಗಳ ಕೈಗೆ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಮೀನನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಸೂಜಿಯನ್ನು ಆನಂದನ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದೆ ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ಆದಿನ ಆ ಮೀನಿನ ಅಡಿಗೆಯನ್ನೇ ಮಾಡೋಣವೆಂದುಕೊಂಡು ಆನಂದನ ಹೆಂಡತಿ ಮೀನನ್ನು ಕೊಯ್ದಳು. ಅದರ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗೆ ಗಾಜಿನ ತುಂಡಿನಂತೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವಸ್ತು ವಿದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಆಚೆಗೆ ಬಿಸುಟರು. ಆನಂದನ ಮಕ್ಕಳು ಹೊಳೆಯುವ ಆ ವಸ್ತುವಿನಿಂದ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಆಡತೊಡಗಿದರು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ನಗಗಳ ವರ್ತನೋಬ್ಬನು ಆನಂದನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು. “ಈ ಗಾಜಿನ ತುಂಡನ್ನು ನನಗೆ ಮಾರಿಬಿಡು ಆನಂದಾ. ನೂರು ವರಹ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು.

ಕೂಡಲೇ ಅದು ಯಾವುದೋ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ವಸ್ತುವೆಂದು ಆನಂದನಿಗೆ ಅನುಮಾನವಾಗಿ, ಅದನ್ನು ಹುಡುಕುವಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತ, ತನ್ನನ್ನು ಕೇಳದೆ ಅದನ್ನು



ಒಯ್ಯುದಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬೈದು, ಮಾರುವುದಿಲ್ಲ
ಮೆಂದು ಹೇಳಿ ನಗಗಳ ವರ್ತಕನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ
ಬಿಟ್ಟನು. ಆ ವಸ್ತುವನ್ನು ನಗರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು
ಹೋಗಿ ರತ್ನ ವರ್ತಕರಿಗೆ ತೋರಿಸಿದನು.

ನಿಜಕ್ಕೂ ಅದೊಂದು ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ವಜ್ರ
ವಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ದೊಡ್ಡ ವರ್ತಕನು ಇಪ್ಪತ್ತು
ಸಾವಿರ ವರಹಗಳಿಗೆ ಕೊಂಡುಕೊಂಡನು. ಆ
ಧನದಿಂದ ಆನಂದನು ಮನೆ ತೋಟ ಹೊಲಗದ್ದೆ
ಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು, ಹಗ್ಗದ ಕಾರ್ಯಾಲಯ
ವನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗೊಳಿಸಿ, ಅನೇಕರಿಗೆ ಕೆಲಸ
ಕೊಟ್ಟು, ಲಕ್ಷಾಂತರ ಲಾಭ ಗಳಿಸತೊಡಗಿದನು.

ಬಡ ಆನಂದನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ತಮಗಿಂತ
ಹೆಚ್ಚಿನ ಧನಿಕನಾದನೆಂದು ತಿಳಿದ ನಂದ ಸುನಂದರು
ಅವನನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದರು.

“ನಾನು ಕೊಟ್ಟ ಧನದಿಂದಲೇ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಮಾಡಿದೆ
ಹೌದಾ ?” ಎಂದನು ನಂದ. ಆನಂದನು ನಡೆದ
ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಿತ್ರರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

“ಕಾಲ ಕೂಡಿ ಬಂದಾಗ ನಾನು ಕೊಟ್ಟ
ಸೂಜಿಯ ಮೂಲಕವೇ ಆನಂದನು ಧನಿಕನಾದನು.
ನೋಡಿದೆಯಾ ನಂದಾ ?” ಎಂದನು ಸುನಂದ.
ಆದರೆ ನಂದನು ನಂಬಲಿಲ್ಲ. ಆನಂದನು ತನ್ನ
ಧನದಿಂದಲೇ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೇರಿದ್ದೆಂದೇ ವಾದಿಸಿದನು.

ಒಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತ, ಆನಂದನು ತಾನು ಹೊಸದಾಗಿ
ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದ ಮನೆಯನ್ನೂ ಪಡಸಾಲೆಯನ್ನೂ
ಮಿತ್ರರಿಗೆ ತೋರಿಸಲು ಹೊರಟನು. ಅವರು
ಮನೆಯ ಹಿಂಗಡೆಗೆ ಹೋದಾಗ, ಆನಂದನ ಮಕ್ಕಳು
ಮರದ ಮೇಲಿದ್ದ ಒಂದು ಹಕ್ಕಿಯ ಗೂಡನ್ನು
ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳಿಸಿದರು. ಅದರೊಳಗೆ ಆನಂದನ
ಮುಂಡಾಸಿನ ಬಟ್ಟೆಯೂ, ಬಟ್ಟೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ
ವರಹಗಳ ಗಂಟೂ ಇದ್ದಿತು. ಸರಿಯಾಗಿ ನೂರ
ತೊಂಬತ್ತೈದು ವರಹಗಳಿದ್ದುವು.

ಅವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ದನಗಳ ಹಟ್ಟಿಗೆ
ಬಂದರು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪೇಟೆಯ ಕಡೆಯಿಂದ
ಆನಂದನ ಆಳು ತೌಡಿನ ಹೆಡೆಗೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು
ಬಂದನು. ಅವನು ಅದರ ತೌಡನ್ನು ಬಾನೆ
ಯೊಳಗೆ ಹಾಕುತ್ತಿರುವಾಗ, ಕೆಲವು ವರಹಗಳು
ಅವನ ಕೈಗೆ ಹತ್ತಿಕೊಂಡವು. ಎಲ್ಲಾ ವರಹಗಳನ್ನೂ
ಹುಡುಕಿ ತೆಗೆದಾಗ, ಆನಂದನು ಎರಡನೇ ಸಾರಿ
ಕಳೆದುಕೊಂಡ ವರಹಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಿಕ್ಕಿದುವು.

ಇದನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ನಂದನು ಆನಂದನ
ಮಾತನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ನಂಬಿದನು. ಸುನಂದನು ಹೇಳಿದಂತೆ
ಕಾಲಯೋಗ ಕೂಡಿ ಬಂದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ
ಸೂಜಿಯ ರಂಧ್ರವೂ ಸಾಕೆಂದು ನಂದನು
ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನು.



ಬಂಗಾರದ ಬಡವ

ಒಬ್ಬ ಶತದಂದ್ರದವನ ಮನೆಗೆ ಸನ್ಯಾಸಿಯೊಬ್ಬನು ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಬಂದನು. ಬಡವನು ತಾನು ಉಪವಾಸವಿದ್ದು, ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವಂತೆ ಊಟವಿತ್ತಿದನು.

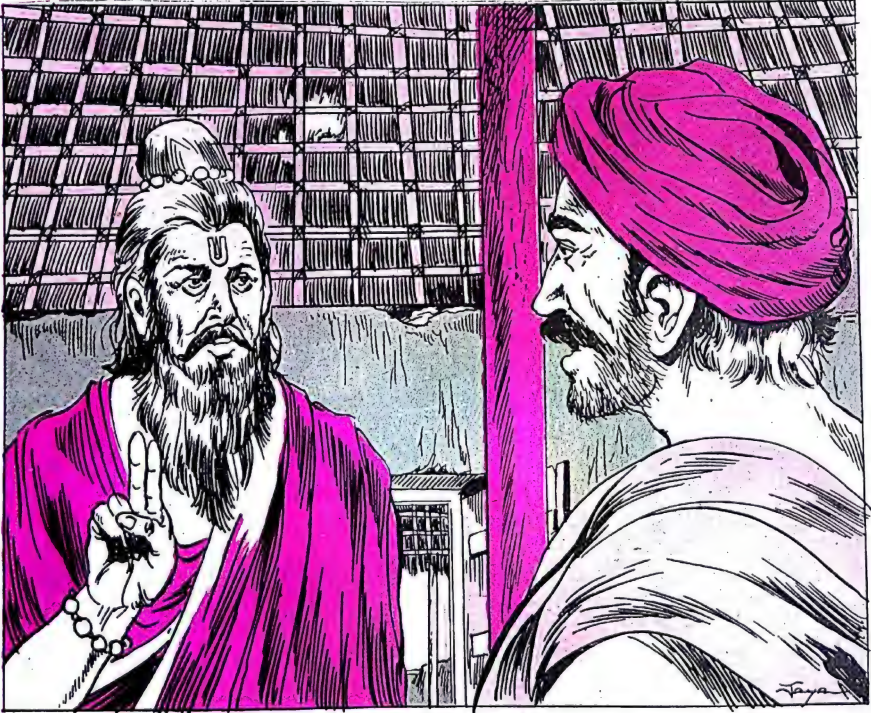
ಸನ್ಯಾಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗುವಾಗ ಆ ಬಡವನಿಗೆ ಎರಡು ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿ, "ಇವೆರಡೂ ನಿನ್ನ ಎರಡು ಕೋರಿಕೆಗಳನ್ನು ತೀರಿಸುತ್ತವೆ" ಎಂದನು.

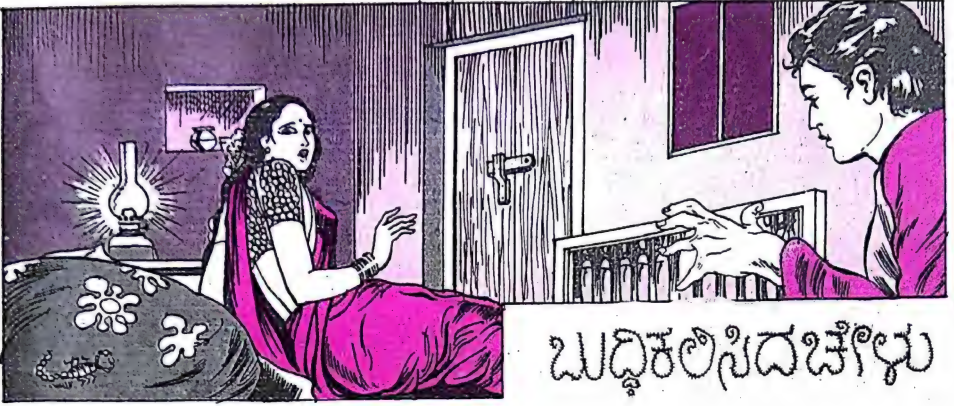
ಬಡವನು ಕೂಡಲೇ ಧನಕನಾಗಿ ಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ಒಂದು ಮಂತ್ರವನ್ನು ಜಪಿಸಿ, ತನ್ನ ಮನೆ ತುಂಬಾ ಬಂಗಾರವಾಗಲೆಂದು ಕೋರಿಕೊಂಡನು. ಹಾಗೆಯೇ ಆಯಿತು. ಆದನ್ನು ನೋಡಿ ಧನಕನಿಗೆ ಭಯವಾಯಿತು. ಇಷ್ಟು ಬಂಗಾರವು ತನ್ನಲ್ಲಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿದರೆ, ತನ್ನನ್ನು ಕಳ್ಳನೆಂದು ತಿಳಿದು ರಾಜನು ಸೆರೆಮನೆಗೆ ಹಾಕಿಸಿ ಬಿಡಬಹುದಷ್ಟೆ?

ಅಂತಲೇ ಅವನು ಎರಡನೆ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಜಪಿಸಿ, "ಈ ಬಂಗಾರವು ನನ್ನ ಹೊರತು ಬೇರೆಯಾರಿಗೂ ಕಾಣಬಾರದು" ಎಂದುಕೊಂಡನು.

ಕೂಡಲೇ ಆ ಮಂತ್ರವೂ ಫಲಿಸಿತು.

ಮತ್ತೆನಿದೆ? ಅವನ ಹೊರತು ಬೇರೆಯಾರಿಗೂ ಕಾಣದ ಆ ಬಂಗಾರದಿಂದ, ಏನೂ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲದೆ, ಅವನು ಶತ ದಂದ್ರನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದನು.





ಬುದ್ಧಿಕಲಿಸಿದಚೆಳೆ

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಸುಜಾತೆಯೆಂಬ ಮದುವೆಯ ವಯಸ್ಸು ಬಂದ ಹುಡುಗಿ ಒಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಒಬ್ಬಳೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹಾಗಾಯಿತು. ಅವಳ ತಂದೆ, ಮಗಳಿಗಾಗಿ ಒಂದು ವರನ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದು ಕೇಳಿ ಬರಲಿಕ್ಕಾಗಿ ದೂರದ ಊರಿಗೆ ಹೋದನು. ಕೂಡಲೇ ಮೊದಲು ಕೆಲಸದವಳ ಮಗಳನ್ನು, ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಜತೆಯಾಗಿರಲು ಹೇಳಿದ್ದನು. ರಾತ್ರಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಆ ಕೆಲಸದವಳ ಮಗಳ ಗಂಡನಿಗೆ ಫಕ್ಕನೆ ಕಾಹಿಲೆಯೇನೋ ಶುರು ವಾಯಿತಂತೆ. ಅವಳು ಹೊರಟು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಳು. ಸುಜಾತೆಯೊಬ್ಬಳೇ ಬಾಗಿಲು ಭದ್ರಪಡಿಸಿ ದೇವರ ಮೇಲೆ ಭಾರ ಹಾಕಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡಳು.

ನಡುರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವಳು ಒಳ್ಳೆಯ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ, ತನ್ನ ಬದಿಯಲ್ಲಿಯೇ "ಅಮ್ಮಯ್ಯೋ!" ಎಂಬ ಕೆಟ್ಟ ಆರ್ತನಾದ ಕೇಳಿ ಸುಜಾತೆ ಧಿಡುಕ್ಕನೆದ್ದಳು. ಅವಳ ತಲೆಯ ಹತ್ತಿರ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬನು ನಿಂತುಕೊಂಡು ಕೈ ಜಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ನೋವು ಅನುಭವಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಳೆದೆಯಲ್ಲೆನಿಸಿತು.

ಬಂದವನು ಯಾರು? ಇದರಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಅಡಿಗೆ ಕೋಣೆಯ ಮಾಡಿನ ಹೆಚ್ಚು ಕಳಚಲ್ಪಟ್ಟು ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಆಕಾಶ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಹಾಗೆ ಇಳಿದು ಬಂದಿದ್ದಾನೆ ಕಳ್ಳ. ಭೀತಿಯಿಂದ ಏನು ಮಾಡುವುದೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ ಸುಜಾತೆಗೆ.

ಆಗ ಕಳ್ಳ ನೋವಿನ ಗಂಟಲಿನಿಂದ "ಬೇಗ ಎದ್ದು ಈಚೆಗೆ ಬಾ, ನಿನ್ನ ತಲೆ ಕೆಳಗೆ ಚೇಳು!" ಎಂದನು. ಕೈಯನ್ನು ಕೊಡರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಅವನು ಸುಜಾತೆಯ ತಲೆದಿಂಬಿನ ಕೆಳಗೆ ಬೀಗದ ಕೈಗಾಗಿ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಚೇಳು ಕುಟುಕಿದೆ.

ಸುಜಾತೆ ತಟಕ್ಕನೆ ಮಂಚದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಕೈಗೆಟಕುವ ದೀಪದ ಬತ್ತಿಯನ್ನು ದೊಡ್ಡದು ಮಾಡಿದಳು. ಕಳ್ಳ ತಲೆದಿಂಬನ್ನು ಬದಿಗೆ ತಳ್ಳಿ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಕರಿ ಚೇಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ತಳ್ಳಿ, ಮೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಹೊಡೆದು ಕೊಂದನು.

ಬೆಂಕಿಯಂಥ ಚೇಳಿನ ಕುಟುಕಿನಿಂದ ಕಳ್ಳನು ತನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದನೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿ ಕಳ್ಳನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಕೃತಜ್ಞತೆಯ ಭಾವ ಸುಜಾತೆಗೆ ಬಂತು. "ನೀನು ಹೀನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಂದವನಾದರೂ

ಚೇಳು ನಿನಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಕೊಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನೂ ಉಳಿಸಿತು. ನಿನ್ನನ್ನೂ ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿತು. ಹೋಗಲಿ ಮದ್ದು ಹುಟ್ಟುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಸುಜಾತೆ ಅಣಲೆಕಾಯಿ ತೇದು ಅವನ ಬೆರಳಿಗೆ ಹಚ್ಚಿ, ಹಳೆ ಬಟ್ಟೆಯ ಹೊಗೆ ಹಿಡಿಸಿ, ಅವನ ಉರಿ ತಗ್ಗಲು ಊದುತ್ತ ಕುಳಿತಳು.

"ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳೇ ಇರುವ ಯೇಕೆ? ನಿನಗೇನೂ ಭಯವಿಲ್ಲವೇ?" ಎಂದು ಕಳ್ಳನು ಕೇಳಿದನು.

"ಈವರೆಗೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಇದ್ದಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅಪ್ಪ ಹೊರಗಿನ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಮ್ಮನೂ ತಮ್ಮನೂ ಮಾವಯ್ಯನ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಅದೆಲ್ಲಾ ನಿನಗೇಕೆ? ನೀನು ಓದಿಕೊಂಡಿರುವವನ ಹಾಗಿರುವೆ. ಹೀಗೆ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಿ ಬದುಕಬೇಕಾದ ಕರ್ಮ ನಿನಗೇಕೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಸುಜಾತೆ.

ಕಳ್ಳನು ಚಿಂತೆಯೂ ನಾಚಿಕೆಯೂ ಬೆರೆತ ಮುಖದಿಂದ "ನಾನು ಪಳಗಿದ ಕಳ್ಳನೇನಲ್ಲ. ಮೂರಳಿ ಅಂತ ನನ್ನ ಹೆಸರು. ನನ್ನ ಅಜ್ಜ ಬಲು ಮುದ್ದಿ ನಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದಳು. ಅವಳ ಅತಿರೇಕ ಮಮಕಾರದಿಂದ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ದಡ್ಡನಾದೆ. ಕೆಟ್ಟ ಸ್ನೇಹಿತರೊಡನೆ ಸೇರಿದೆ. ಅಜ್ಜಯ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಚೆಲ್ಲರೆ ಹಣ ಕದಿಯುತ್ತಾ ಇದ್ದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಆ ಅಜ್ಜ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಳು. ನಮ್ಮ ಊರಿನಿಂದ ಈ ನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ ನನಗೇನೂ ಕೆಲಸ ದೊರೆಯದೆ ಮೂರು ದಿನ ಉಪವಾಸವೇ ಇದ್ದೆ. ಕಡೆಗೆ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಕಳ್ಳತನದ ಬುದ್ಧಿ ಎದ್ದಿತು. ಈ ಮನೆ ಕಳವಿಗೆ ಸೌಕರ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡಿತು, ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವಾ ಅಂತ ಬಂದೆ, ಚೇಳು ಹೊಡೆಯಿತು" ಎಂದನು ನೋವಿನಿಂದ.

ಸುಜಾತೆ ಅವನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಕನಕರ ಗೊಂಡಳು. ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಎರಡು ಬಾಳೇ ಹಣ್ಣು



ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತಿನ್ನಲು ಕೊಟ್ಟಳು. ಮೂರಳಿ ಸುಲಕ್ಷಣ ಯುವಕನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದ. ಆದರೆ ಅವನ ಕಳ್ಳಬುದ್ಧಿ ಅವಳನ್ನು ಕಂಪಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

"ನೀನು ಹೊರಗಿನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿರು. ಬೆಳಗಾದ ಮೇಲೆ ಅಪ್ಪ ಬರುತ್ತಾರೆ. ನೀನು ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆಯ ಅಣ್ಣನೆಂದು ಅಪ್ಪನೊಡನೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಿರು ದ್ಯೋಗಿಯಾದ ನಿನಗೆ ಏನಾದರೊಂದು ಕೆಲಸ ಕೊಡಿಸುವಂತೆಯೂ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಕೆಲಸ ದೊರಕಿದರೆ ಇಂಥ ಹಾಳು ಕೆಲಸಕ್ಕಿಳಿಯದೆ ಸುವಿವಾಗಿರಲು ನಿನಗಾಗುತ್ತದೆಷ್ಟೆ?" ಎಂದಳು ಸುಜಾತೆ.

ಮೂರಳಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ತಲೆಯಾಡಿಸಿ ಹೊರಗಿನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದನು. ಬೆಳಗಾದ ಕೂಡಲೇ ಸುಜಾತೆಯ ತಂದೆ ಬರುವುದರೊಳಗೆ ಅಡಿಗೆ ವನೆಯ ಮಾಡಿನ ಹಂಚುಗಳನ್ನು ಸರಿ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟನು. ಸೂರ್ಯನು ಮಾರುದ್ದ ಮೇಲೆ

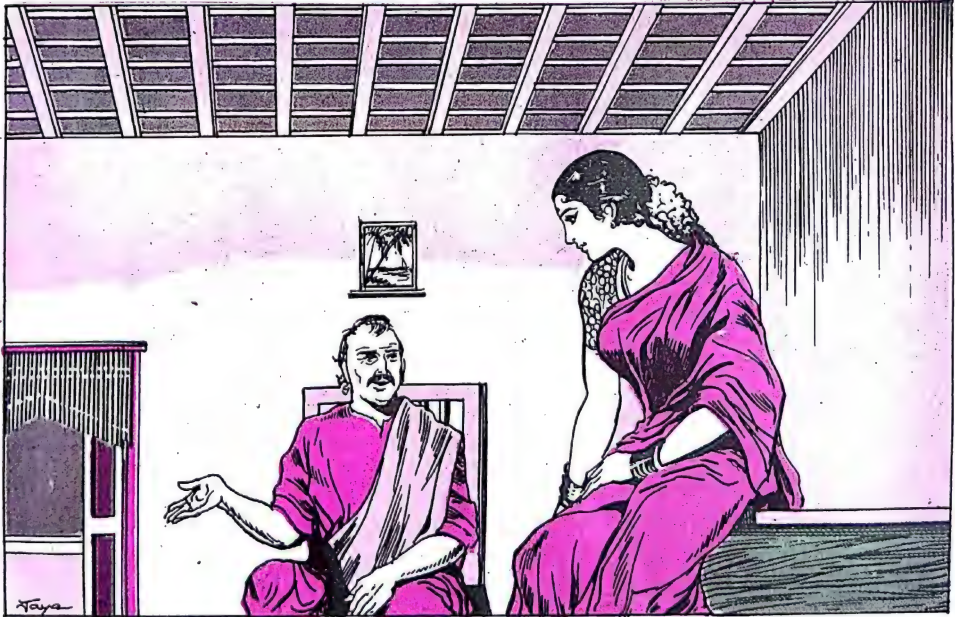
ಬಂದ ಮೇಲೆ ಸುಜಾತೆಯ ತಂದೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ತಂದೆಯ ಮುಖ ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ, ಹೋದ ಕಾರ್ಯವು ಸರಿಯಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಸುಜಾತೆಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅವಳು ಮುರಳಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆಯ ಅಣ್ಣನೆಂದು ತಂದೆಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿ "ವಿನಾದರೂ ಉದ್ಯೋಗ ಹುಡುಕಲು ನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದನಂತೆ" ಎಂದಳು.

ಸುಜಾತೆಯ ತಂದೆ ಮುರಳಿಯನ್ನು ಸುಮುಖಿತೆಯಿಂದ ಮಾತಾಡಿಸಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಮುರಳಿಯೂ ಒಳ್ಳೆಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟನು. ಅವನ ವಿನಯ ವಿಧೇಯತೆಗಳು ತಂದೆಗೆ ಹಿಡಿಸಿದವು. ಅವನು ಒಂದು ವರ್ಷದಿಂದಲೂ ಮಗಳ ಮದುವೆಗಾಗಿ ಊರೂರು ತಿರುಗಿ ಬೇಸತ್ತು ಹೋಗಿದ್ದನು. ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಅವನಿಗೊಂದು ಆಲೋಚನೆ ಬಂತು. ಅನಾಥ ನಾದರೂ ಒಳ್ಳೆಯವನಾಗಿರುವ ಈ ಮುರಳಿಯನ್ನೇ ಅಳಿಯನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ

ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇರುವವಲ್ಲಾ ಅನಿಸಿತು. ಅಂತಲೇ ಅವನು ಮಗಳನ್ನು ಕರೆದು ಗುಟ್ಟಾಗಿ "ಈ ಮುರಳಿ ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆಯ ಅಣ್ಣ ಅಂದ ಮೇಲೆ ಪರಕೀಯನಂತೆ ನೋಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಾನೆ. ಮಾತು ನಡತೆ ನಮಗೆ ತಕ್ಕಹಾಗೇ ಕಾಣುತ್ತಾನೆ. ಸಾಧುವಾಗಿದ್ದಾನೆ ಪಾಪ. ಇಂಥವನಿಗೆ ವಿನಾದರೂ ಉದ್ಯೋಗ ಸಿಕ್ಕದಿರದು ಅಂತ ಇಟ್ಟುಕೋ. ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಉದ್ಯೋಗ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂಪಾದಿಸಿಯಾನು. ನನಗೇನೋ ಹಿಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನೀನು ಕೂಡಾ ಒಪ್ಪಿದರೆ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಪ್ರಸ್ತಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಏನನ್ನುವಿ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಸುಜಾತೆ ಕೂಡಲೇ ಏನೂ ಹೇಳದೆ, "ಅವಸರ ಬೇಡಪ್ಪಾ, ಅಮ್ಮನೂ ಬರಲಿ, ನೋಡೋಣ" ಎಂದಳು.

ಅವಳಿಗೆ ಮುರಳಿಯ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೂ ಪೂರ್ತಿ ನಂಬುಗೆಯುಂಟಾಗಿಲ್ಲ. ಅವಳು ತಂದೆಯೊಡನೆ



ಹೇಳಿದ್ದು ಸುಳ್ಳುತಾನೇ ? ಅವನು ಬೆಳೆದ ಪರಿಸರವೂ ಕೆಟ್ಟ ಸ್ನೇಹಿತರ ಪ್ರಭಾವವೂ ಫಕ್ಕನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವಂತಹುದಲ್ಲವೆಂದು ಅವಳಿಗೆ ಅನುಮಾನ ಎತ್ತು. ಆ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಮುರಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ತೋಟವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿರುಗಾಡಿಸಿ ತೋರಿಸಿದಳು. ಕತ್ತಲಾದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ನಗಗಳ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿಸಿ, ಇವು ನನ್ನ ಮದುವೆಗಾಗಿ ಮಾಡಿಸಿದ ಹೊಸ ನಗಗಳು. ಅವುನಿಗೆ ನನ್ನ ಮದುವೆದೇ ಚಿಂತೆ” ಎಂದಳು.

ಆ ರಾತ್ರಿ ಮುರಳಿಗೆ ನಿದ್ರೆಯೇ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಕಣ್ಣಿನ ಮುಂದೆ ಸುಜಾತೆ ತೋರಿಸಿದ ನಗಗಳೇ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮಾರಿ ಬರುವ ಹಣದಿಂದ, ಹಾಯಾಗಿ ಬದುಕು ಬಹುದೆಂಬ ಆಲೋಚನೆ ಅವನಿಗೆ ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಬರತೊಡಗಿತು. ಇದ್ದಷ್ಟು ದಿನ ಒಬ್ಬರ ಕೈ ಕೆಳಗೆ ನೌಕರಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅದೇ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ತೋರಿತು.

ಹೀಗೆ ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಬಂದ ಮುರಳಿ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಗಗಳಿರುವ ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು, ಹಿಂದಿನ ಬಾಗಿಲಿನ ಮೂಲಕ ಓಡಿ ಹೋದನು. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತನ್ನ ಕೈ ಯಲ್ಲಿರುವುದು ಅಪಾಯಕರವೆಂದು ತೋರಿತು. ಅದರೋಳಗಿನ ನಗಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂದು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತೆರೆದು ಗಾಬರಿ ಬಿದ್ದನು. ನನಗಳ ನಡುವೆ ಒಂದು ಕಪ್ಪು ಚೀಳು !

ಅದರಲ್ಲಿ ಕುಟುಕುವುದೋ ಎಂಬ ಭೀತಿಯಿಂದ ಅವನು ನಗಗಳ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತಟ್ಟನೆ ಕೆಳಗೆ ಬಿಟ್ಟನು. ನಗಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೆಳಗೆಬಿದ್ದ ಚೀಳು ಕದಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಚೀಳಿನ ಬೊಂಬೆಯೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಮುರಳಿ ಅದನ್ನು ಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿ, ನಗಗಳನ್ನು ಅರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಅವುಗಳ ನಡುವಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಚೀಟಿ ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಸುಜಾತೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಳು ; ಬೀದಿ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲೇ ಓದಿದನು. “ಈ ಚೀಳು ಬೊಂಬೆ ಚೀಳಾಗಿರುವುದನ್ನು



ನೋಡಿ ನಿನಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗಿರಬಹುದು. ಚೇಳಿನ ಹಾಗೆ ಕಂಡು ಕುಟುಕದೇ ಹೋದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ನೀರು ಹಾವಿನ ಹಾಗೆ ಕಂಡದ್ದು ವಿಷ ಕೈದರೇನೇ ಅಪಾಯ ! ಮೊತ್ತಮೊದಲು ನೀನು ಕಳ್ಳನ ಹಾಗೆ ಬಂದರೂ ಕೇಡುಬಗೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಈ ಮನೆಗೆ ಭಾವೀ ಅಳಿಯನಾಗುವಂಥ ಸಂದರ್ಭ ಎದ್ದರೂ ನಗಗಳನ್ನು ಕದ್ದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವಿ ಹೌದಾ ? ನಾನು ನಿನ್ನ ನಿಜ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟು ತಂದೆಗೆ ಹೇಳಿದ್ದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಹೊರ ವೇಷ ನೋಡಿ ತಂದೆಗೆ ನೀನು ಹಿಡಿಸಿದಿಯಂತೆ. ನಿನ್ನಂಥವನು ನನ್ನ ಗಂಡ ನಾಗದೆ ಓಡಿ ಹೋಗುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಓಡುವಿ ? ನಿನ್ನನ್ನು ಸೆರೆಮನೆಯ ಅತಿಥಿ ಮಾಡುವುದು ಏನೂ ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರೂ ಬೆಳಗಾದಾಗ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳುವಿ”.

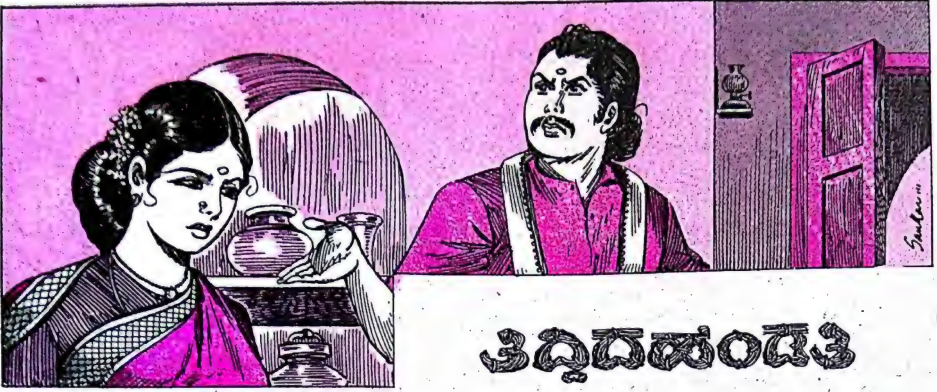
ಇದನ್ನು ಓದಿ ಮುರಳಿ ಹೆದರಿಬಿದ್ದನು. ಸುಜಾತೆಯಂಥವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ. ಸಿಗುವ ಉದ್ಯೋಗದಿಂದ ಸುಖವಾಗಿ ಬದುಕು ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ತಾನು, ಹೀಗೆ ಕಳ್ಳನಾಗುವುದನ್ನು ನೆನದು ಅಸಹ್ಯ ಪಟ್ಟನು. ನಗಗಳನ್ನು ಸುಜಾತೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಕೇಳಿ, ತನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ಬೆಳಂಜಾವದ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವನು ಸುಜಾತೆಯ ಮನೆಗೆ

ಬಂದಾಗ, ಸುಜಾತೆ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಬಿದಿಗೆ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಗಲೇ ಎದ್ದಿದ್ದ ಅವಳ ತಂದೆ ಮುರಳಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, “ಬೆಳಗಾಗುವ ಮೊದಲೇ ಈ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಅವನು ಉತ್ತರಿಸುವುದರೊಳಗೆ ಸುಜಾತೆ ಹೊರಗೆ ಬಂದು, “ಮತ್ತೇನಿಲ್ಲವ್ವಾ. ನನ್ನ ಬಳಿ ಕೈಗೆ ಚುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಇತ್ತು. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಯಲ್ಲಿಡಲು ನೋಡುವಾಗ, ಅದರೊಳಗೆ ಹೇಗೋ ಒಂದು ಚೇಳು ಸೇರಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕೊಂದು ಬರಲು ಮುರಳಿ ತಕ್ಕೊಂಡು ಹೋದ. ಚೇಳು ಸತ್ತಿತಷ್ಟೆ ?” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಮುರಳಿಯ ಕೈಯಿಂದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಳು.

ತಂದೆ ಆಚೆಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಸುಜಾತೆ ಮುರಳಿ ಯನ್ನು ನೋಡಿ, “ಹೀಗೆ ಬೆಪ್ಪು ಬಡೆದವನ ಹಾಗೆ ನಿಂತೆಯೇಕೆ ? ಚೇಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿಕೊಂಡೆಯಷ್ಟೆ ? ಯಾವುದನ್ನಾದರೂ ಅರ್ಧಕೊಲ್ಲುವುದು ಮಹಾ ಪಾಪ !” ಎಂದಳು.

ಅವಳು ತನ್ನೊಳಗಿನ ಕಳ್ಳಬುದ್ಧಿ ಎಂಬ ಚೇಳನ್ನೇ ಹೇಳುವಳೆಂದು ಮುರಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. ತಾನು ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳುವ ಮೊದಲೇ ಅವಳು ಕ್ಷಮಿಸಿರುವಳೆಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗಿ ಕಂಬನಿ ತುಂಬಿದನು.





ತಿದ್ದಿರಹಂಡತಿ

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಜಗನ್ನಾಥನೆಂಬವನಿಗೆ ಏನೋ ಸ್ವಲ್ಪ ಪಿತ್ರಾರ್ಜಿತವಿದ್ದುದರಿಂದ, ತಾನು ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಲೋಚನೆ ಬಿಟ್ಟು ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದನು. ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದಿಗೆ ಹರಟೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಸಮಯ ಕಳೆಯುತ್ತಿರಲು, ಒಂದು ದಿನ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಅವನಿಗೆ ಏನಾದರೂ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬುದ್ಧಿ ಹುಟ್ಟಿತು. ಅವನ ಮಾವನ ಮನೆಯವರು ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ಥಿತಿವಂತರಾಗಿದ್ದರು. ಅಂತಲೇ ಅವನು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕರೆದು, “ನಾನು ಏನಾದರೂ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವಾ ಅಂತ ಇದ್ದೇನೆ. ನೀನು ನಿನ್ನ ತೊರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಕೇಳಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ” ಎಂದನು.

ಜಗನ್ನಾಥನ ಹೆಂಡತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಗುಣ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು. ಬುದ್ಧಿವಂತೆಯಾದುದರಿಂದ ಗಂಡನೊಡನೆ ಮಾತಾಡಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅರಿತು ಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ತಾನು ಏನು ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವೆನೆಂಬುದನ್ನು ಕೂಡಾ ನಿರ್ಣಯಿಸದೆ, ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳೆಂದರೆ ಏನೋ ಸಾವಿರ ಹುಲ್ಲು ಕಡ್ಡಿಗಳೆಂಬ ಧೋರಣೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಡನು ಹೇಳಿದ ಆಜ್ಞೆ

ಯಂತಹ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ, ಈ ಸಾರಿ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸುವೆ ಬಿಡಬಾರದೆಂದುಕೊಂಡು ತವರುಮನೆಗೆ ಹೋದಳು.

ಹೋದವಳು ಎರಡು ತಿಂಗಳಾದರೂ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಜಗನ್ನಾಥನು ದಾರಿನೋಡಿ ಸಾಕಾಗಿ, ತಾನೇ ಸ್ವತಃ ತನ್ನ ಮಾವನ ಮನೆಗೆ ಹೋದನು.

“ಏನೇ ಇದು ? ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕಳಿಸಿದ್ದು ? ಆ ಕೆಲಸ ಮರೆತು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡಿದ್ದೀಯಾ ?” ಎಂದನು ಕೋಪದಿಂದ.

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹೆದರದೆ, ಸಣ್ಣ ಸ್ವರದಿಂದ, “ಅಯ್ಯೋ ! ಸ್ವಲ್ಪ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಮಾತಾಡೀಂದ್ರೆ. ನೀವು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ತರುವಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದು ಮರೆಯುವುದುಂಟೆ ? ನಾನು ಬಂದು ಅಮ್ಮನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿದೆ. ಅಮ್ಮ ನನಗೆ ಅಷ್ಟು ಲೆಕ್ಕದ್ದು ಕೊಡಬೇಕಾದರೆ ಇಲ್ಲಿಲ್ಲಾ, ತನ್ನ ತೊರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಎರಡು ಸಾವಿರವಾದರೂ ತಂದು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ ಅಂದಳು. ಅಮ್ಮ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ, ಅವಳ ಅಮ್ಮ ಅದೇ ನನ್ನ ಅಜ್ಜಿ, ಮೂರು ಸಾವಿರ ವಾದರೂ ತಂದು ಎರಡು ಸಾವಿರ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಅವರ ತೊರಿಗೆ ಹೋದರಂತೆ,

ಹೋದವರು ಎಷ್ಟು ದಿನವಾದರೂ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನಮ್ಮ ನಿನ್ನ ತಾನೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳು. ಇನ್ನು ನಾಲ್ಕೈದು ದಿನ ತಡೆದು ಪುನಃ ಹೋಗ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ಹಣ ತಂದು ಕೊಟ್ಟ ಕೂಡಲೇ ನಾನು ಹೊರಟು ಬರುವಾ ಅಂತ ಇದ್ದೆ. ಅಷ್ಟೇ" ಎಂದಳು.

ಜಗನ್ನಾಥನಿಗೆ ಏನು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೂ ತೋರದೆ ತಲೆ ತುರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, "ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಇಲ್ಲೇ ಕುಳಿ ತಿದ್ದರೆ ಅಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ ಹಾಕುವವರು ಯಾರು?" ಎಂದನು ಕೋಪದಿಂದಲೇ.

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ತುಂಬಾ ಶಾಂತತೆಯಲ್ಲಿ, "ಅಡಿಗೆಗೇನೀ ಮಹಾ? ಸಂಪಾದಿಸಿ ತಂದು ಹಾಕುವವರಿದ್ರೆ ಯಾರಾದರೂ ಬೇಯಿಸಿಹಾಕ್ತಾರೆ. ಅಡಿಗೆನೂ ನಾನೇ ಮಾಡ್ಬೇಕೂ, ಸಂಪಾದಿಸಿಯೂ ನಾನೇ ತರಬೇಕೂ ಅಂದರೆ ಹೇಗೆ ನಡೆದೀತು ಹೇಳಿ?" ಎಂದಳು.

ಆ ಮಾತು ತನ್ನ ಕೈಲಾಗದ ತನಕ್ಕೆ ಕಿವಿಹಿಂಡಿದ್ದ ಹಾಗಾಯಿತು ಜಗನ್ನಾಥನಿಗೆ. "ಸರಿಸರಿ, ಹಣದ ವಿಷಯ ಅಮೇಲೆ ನೋಡುವ, ಈಗ ಮನೆಗೆ ಹೊರಡು" ಎಂದನು. "ನೀವೇ ಬಂದು ಕರೆಯುವಾಗ ಹೊರಡದಿರುವೇನೇ?" ಎಂದು ಅವಳು ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ತಯಾರಾದಳು. ಜಗನ್ನಾಥನು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಬಂದನೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವನ ಅತ್ತೆ ವಿಚಾರ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತ, "ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿ ತಿಳಿದು

ಬಿಡಬೇಡಪ್ಪಾ. ನಾನು ನನ್ನ ತೌರಿನಿಂದ ಹಣ ತಂದ ಕೂಡಲೇ ನೀನು ಕೇಳಿದ್ದು ಕಳಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಅಪ್ಪ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಆಗದವರಾದ್ದರಿಂದಲೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಹಣಕೊಡಲು ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ತೌರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನನ್ನಮ್ಮನನ್ನು ಕೇಳಬೇಕಾದ ಖರ್ಚು ನನಗೆ ಬಂದದ್ದು. ಹೆಣ್ಣಿನ ದುಡ್ಡಿ ನಿಂದಲೇ ಬದುಕಬೇಕೆಂಬ ಗಂಡುಗಳಿರುವ ವರೆಗೂ ಯಾವಳಿಗೂ ಈ ಕಷ್ಟ ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲಾನ್ನು" ಎಂದಳು.

ಅತ್ತೆಯ ಮಾತುಗಳು ಎಷ್ಟು ಮೃದುವಾಗಿ ಮರ್ಯಾದೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ಅದರೊಂದಿದ್ದ ಹಳೆಯೂ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯೂ ಜಗನ್ನಾಥನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿ ನಾಚಿಕೆಯಾಯಿತು. ಅವನು ತಲೆತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು, "ನೀವೇನೂ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಕಷ್ಟಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಅತ್ತೇ. ನಾನೇನೋ ಮಾತಿನ ವರಿಸೇಲಿ ಹೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವಳು ತರುತ್ತೇನೆ ಅಂದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಕುಳಿತಳು. ಹಣವೇನೂ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣವಿದ್ದರೆ ಯಾರಾದರೂ ಸಹಾಯಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದೆಲ್ಲಾ ನಾನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳೇನೆ ಅತ್ತೇ" ಎಂದು ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮನೆಗೆ ಹೊರಟನು.

ಅಮೇಲೆ ಜಗನ್ನಾಥನು ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಚಿಕ್ಕದೊಂದು ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬಂದನು.





ವಿಷ್ಣುಶ್ವರ

ಮುಟ್ಟು ಗಣಪತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಪಾರ್ವತಿಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಪುತ್ರ ವಾತ್ಸಲ್ಯವು ಉಕ್ಕಿತು. ದುಃಖವೆಲ್ಲಾ ಹಾರಿಹೋಯಿತು. ಮಗುವಿನ ದೃಷ್ಟಿ ತೆಗೆದುನಿಟಕೆ ಮುರಿದು, ಅವನ ಪುಟ್ಟ ಮೆತ್ತಗಿನ ಗಜಶಿರವನ್ನು ತಡವಿ ಆಘಾಟಿಸಿ, ಎತ್ತಿ ಕೊಂಡು ಮುಟ್ಟಿಸಿದಳು.

ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಪುತ್ರ ವಾತ್ಸಲ್ಯವು ತುಂಬಿ ಬಂತು. ಗಣೇಶನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕೆನಿಸಿ ಕೈಗಳನ್ನು ಚಾಚಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಗಣಪತಿ ಪಾರ್ವತಿಯ ಕೈಯಿಂದ ಜಾರಿ, ಶಿವನು ಮತ್ತೆ ತನಗೇನು ಮಾಡುವನೋ ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ ತಪ್ಪಡಿಗಳಿಡುತ್ತ ದೂರ ಓಡುವ ಬಾಲ ಗಣಪತಿಯ ಚೇಷ್ಟೆ ನೋಡಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಗಲಗಲ ನಕ್ಕರು.

ಶಿವನು ಓಡಿ ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದತ್ತಿ, “ಕಂದಾ. ವಿಘ್ನೇಶ್ವರಾ ! ನಿನ್ನನ್ನು ಮಗನಾಗಿ ಪಡೆದು ನಾವು ಧನ್ಯರಾದೆವು ! ಚಿರಂಜೀವಿಯಾಗಿರು !” ಎಂದು ಮುಟ್ಟಾಡಿದನು. ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಕೆಳಗೆ ಹಾರಿ, “ಏನು

ಮಾತು ಹೇಳಿದಿರಿ ಅಪ್ಪಾ ! ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮಗ. ಧನ್ಯನಾದವನು ನಾನು !” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಪಾರ್ವತಿಯ ಪಾದಗಳನ್ನು ಪುಟ್ಟ ಸೊಂಡಿಲಿನಿಂದ ಮುಟ್ಟಿ ಕಣ್ಣೆ ಗೊತ್ತಿಕೊಂಡನು. ಆಮೇಲೆ ಗಣಪತಿ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದನು.

ವಿಷ್ಣು ನಗುತ್ತ, “ಬಾರೋ ನನ್ನ ಸೋದರ ಅಳಿಯನೇ !” ಎಂದು ಅವನನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಎಳೆದು ಕೊಂಡು “ಕಲ್ಯಾಣಮಸ್ತು” ಎಂದು ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿದನು.

ಆಗ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಕಾಂತಿಯೊಂದಿಗೆ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ನೀಲಾಕಾಶದ ರಂಗಿನಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯನಾಗಿ ಬೆಳಗಿದನು. ನೋಡುವವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ವಿಷ್ಣು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಹೋಲಿಕೆ ಇರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಸೋದರಮಾವ ಸಂಬಂಧವೆಂದರೆ ಇದೇ ಎನಿಸಿತು ಎಲ್ಲರಿಗೂ.

ಅಲ್ಲಿಂದ ವಿನಾಯಕನು ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೂ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು. “ಪ್ರಥಮ ಪೂಜಿತನಾಗಿರೋ ಬೊಜ್ಜು



ಗಣಪಯ್ಯಾ !” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಬ್ರಹ್ಮನು ಅವನ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಚಿವುಟಿ ಡೊಳ್ಳು ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತಟ್ಟಿದನು.

ಆಮೇಲೆ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೂ ಸರಸ್ವತಿಗೂ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿಯೇ ಅವನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಅವನ ಅನೆಗಲ್ಲಗಳಿಗೆ ಮುದ್ದಿಟ್ಟು, “ನಾವು ಈ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಎರಡು ಬದಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅತ್ತೆ ಸೊಸೇ ಕಚ್ಚಾಟ ಮರೆತು ಒೀಗೇ ಸ್ನೇಹದಲ್ಲಿರುತ್ತೇವೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ “ಏನಮ್ಮಾ ಪಾರ್ವತಿ ! ನಾವು ಮೂವರೂ ಒಂದೇ ಮೂರಮ್ಮಗಳ ಒಡಹುಟ್ಟುಗಳೆಂದು ಮಹಾಜ್ಞಾನಿಯಾದ ಈ ಪುತ್ರ ಗಣಪತಿ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿಯೇ ಇದ್ದಾನೆ. ಆಮೇಲೆ ನಾವು ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಕ್ಷೀರಸಾಗರದಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾಗಿ, ಬ್ರಹ್ಮನ ನಾಲಿಗೆಯಿಂದ ಸರಸ್ವತೀ ವಾಣಿಯಾಗಿ, ಮೊದಲು ದಕ್ಷಪುತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದು ಆಮೇಲೆ

ಪಾರ್ವತೀ ಉಮೆಯಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದವರು. ಅಂತಹ ನಾವು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ: ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಿಯೂ ವಿದ್ಯಾವತಿ ಎಂಬ ಬುದ್ಧಿಯೂ ಈ ವಿನಾಯಕನಿಗೆ ತಕ್ಕ ವಧುಗಳು. ಇನ್ನು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಮದುವೆಯ ಸಂಭ್ರಮ ನೋಡಬೇಕು ನಾವು ” ಎಂದರು.

“ನಾನಂತೂ ಇವನು ಮದುವೆಯಾದರೂ ಇವನನ್ನು ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಲಕ್ಷ್ಮೀಕರ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನೆಂದು ಇವನಿಗೆ ಹೆಸರು ಬರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಸಿದ್ಧಿ ಸ್ವರೂಪಿನಿಯಾದ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ನನ್ನ ಅಂಶ ದವಳೇ ಅದ್ದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ಹೇಳಲಾರಳು ” ಎಂದಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ.

“ನಾನೂ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನನ್ನು ಬಿಡಲಾರೆ. ಜ್ಞಾನ ಪ್ರದಾತನಾಗುವಂತೆ ವಿಜ್ಞಾನದಾಯಕನಾಗುವಂತೆ ನಾನೂ ಇವನೊಂದಿಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಕ್ಷರಾ ಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಅರಸಿನ ಮುದ್ದೆಯ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನಿಗೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಸಿ, ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಸ್ವರೂಪ ಸಂಕೇತವಾದ ಓಂ ಶ್ರೀ ಸುತ್ತಿಸಿ ಇವನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುವಂತೆ ನನ್ನ ಅಂಶದವಳಾದ ವಿದ್ಯಾವತಿ ಬುದ್ಧಿರೂಪಿನಿಯಾಗಿ ಇವನ ನಾಯಕಿಯಾಗಿದ್ದು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾಳೆ ” ಎಂದಳು ಸರಸ್ವತಿ.

ಆಗ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಚಿಂತೆಯ ಮುಖ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನೋಡಿ, “ನೋಡಿದಿರಾ. ದೊಡ್ಡವರ ರೀತಿ ಹೇಗಿದೆಯೆಂದು? ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರು ಪಡುವ ಕಷ್ಟಾಪಸ್ಥಿತಿಗಳ ನೈಲ್ವಾ ಮಕ್ಕಳು ಕೂಡಾ ಪಡಬೇಕೆಂದು ಮದುವೆ ಮಾಡುವ ಅವಸರ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆಯೇ ಹೊರತು ಹಾಯಾಗಿರಲು ಬಿಡುವವರಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲೂ ಅಮ್ಮಂದಿರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಅವಸರ ! ಸಂಭ್ರಮ !” ಎಂದನು.

ಆಗ ವಿಷ್ಣು, “ಹಾಗಲ್ಲವೋ ಕಂದಾ, ಅಣೆಮಾಡಿ ಸಿದ್ಧಿಗಳಿಗೂ, ಅಷ್ಟೈಶ್ವರ್ಯಗಳಿಗೂ ಮೂಲವಾಗಿ

ಎಂಟುಮಂದಿ ಸಿದ್ಧಿಗಳಿದ್ದಾರೆ. ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಸೇವಿಸುವ ಚಂದದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನೂ ಸಹ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆಶೆ, ಅವಸರ" ಎಂದನು. "ಓಹೋ! ಹಾಗೇನು? ಸರಿಸರಿ. ನೀನು ಮುಂದೆ ಕೃಷ್ಣಾ ವತಾರದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟ ಮಹಿಷಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಆನಂದವಾಗಿರುವಿಯಂತೆ. ನನಗೆ ಬೇಡಪ್ಪಾ!" ಎಂದನು ವಿನಾಯಕ.

ವಿಷ್ಣು ಮಂದಹಾಸದಿಂದ, "ನಿನ್ನ ಮಾತು ಖಂಡಿತಾ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ನಿನಗೆ ಮಾತ್ರ ಹತ್ತು ಮಂದಿ ವಧುಗಳೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗುವುದೂ ಖಂಡಿತ! ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೋ" ಎಂದನು.

"ಹಾಗಿದ್ದರೆ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ವಿಘ್ನದ ಮೇಲೆ ವಿಘ್ನವೆಂದು ಗಾಡೆ ಹುಟ್ಟುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ನೋಡಿ ಬಿಡುವಾ" ಎಂದನು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ.

"ಸಾವಿರ ವಿಘ್ನಗಳು ಬಂದರೂ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ವಿವಾಹ ತಪ್ಪದು!" ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮನು ಹೇಳುತ್ತಲೇ, ಅವನ ಸ್ವರದೊಂದಿಗೆ ಹೌದು ಹೌದೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ವರ ಸೇರಿಸಿದರು.

ಆಗ ನಾರದನು ಮುಂದೆ ಬಂದು, "ಅಲ್ಲಯ್ಯಾ ವಿಜ್ಞಾನೇಶ್ವರಾ! ನೀನು ವಾಚಾಳತನದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನೇ ಮೀರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟೆಯಾದರೂ. ಮದುವೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಯಾರಿಂದಾದೀತು? ನಾನು ಸಂಸಾರ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಈಜಲು ಕೈಲಾಗದ್ದರಿಂದಲೇ ಹೀಗೆ ಸನ್ಯಾಸಿಯಾಗಿ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅಪ್ಪಾ ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರಾ! ಕಲ್ಯಾಣ ಮಸ್ತು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ತಲೆ ಬಾಗಿಬಿಡು. ಉದ್ಯೋಗವೇ ಪುರುಷಲಕ್ಷಣವಾದುದರಿಂದ ಪುರುಷೋತ್ತಮರಾದ ಆದಿ ದೇವತೆಗಳೆನಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖರೆಲ್ಲಾ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸೃಷ್ಟಿ ಸ್ಥಿತಿಲಯಗಳೆಂಬ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ನವಚೇತನ ಬರಬೇಕಾದರೆ



ಹೆಂಡತಿಯರೂ ಬೇಕಲ್ಲ? ಈ ನಿಯಮವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದರೆ, ನೀನೂ ನಾನೂ ಯಾವ ಮೂಲೆಯವರೋ!" ಎಂದನು.

ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ನಕ್ಕು, "ಓಹೊ! ನಿನಗೂ ಮದುವೆ ಹುಚ್ಚು ತಗಲಿದ ಹಾಗಿದೆ! ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಕೂಡಾ ಹೊರಡುವ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿರುವಿಯೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆಲ್ಲ!" ಎಂದನು.

"ತ್ರಿಕಾಲವೇದಿ ನಾನೇ ಅಂದುಕೊಂಡರೆ, ನೀನು ಅನಂತಕಾಲವೇದಿಯಾಗಿರುವಿಯಪ್ಪ! ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ವಾದ ಮಾಡಲು ನನ್ನಿಂದಾಗದು. ಎಲ್ಲರ ಜಾತಕಗಳೂ ನಿನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಇವೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಮರೆತ ಎಂತಹ ಉದ್ಧವ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನ ಪಾಂಡಿತ್ಯವೂ ಫಲಿಸಲಾರದು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಮೇಲ್ವರಗತಿಯ ವಾಚಾಳಿಗಳಾದವು. ಹೀಗೆ ಮಾತಿಗಳಿದರೆ ಅನಂತಕಾಲವೂ ನಮಗೆ ಸಾಲದು. ನೀನಂತೂ ಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನಿ. ನಮ್ಮಂತಹ ಅರ್ಧ ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಎಂತಹ ಹುಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ



ಬಿದ್ದರೂ ನಿನ್ನಂಥವರು ತಾಮರೆ ಎಲೆಯ ನೀರ ಬಿಂದುವಿನ ಹಾಗೆ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಅಂಟುವವರಲ್ಲ. ನೀನು ಮಾಯೆಗೆ ಅತೀತನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ನಾನೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಾಯಿ ತುಂಬ ಹರಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡು ! ಶ್ರೀರಸ್ತು, ಶುಭಮಸ್ತು, ಶೀಘ್ರಕಲ್ಯಾಣ ಸಿದ್ಧಿರಸ್ತು ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಾರದನು ತನ್ನ ಮಹತೀ ವೀಣೆಯ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಯಾಣೀ ರಾಗವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಸೋಮರಾಗವನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಗದಿಂದ ಮಂಗಳ ಗೀತವನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಆಮೇಲೆ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅವರವರ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ನನ್ನೂ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಶಿವನು ತನ್ನ ಕೈಲಾಸ ಭವನದೊಳಗೆ ಹೋದನು. ನಾರದನು ನೇರಾಗಿ ವಜ್ರದಂತನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, “ ನಾರಾಯಣ ” ಎಂದು ಧ್ವನಿಯೆಬ್ಬಿಸಿದನು.

ಈ ಮೊದಲು ಪುತ್ರಗಣಪತಿ ಆ ಮಾಯಾವಿಯ ಮೂಷಿಕ ರೂಪದ ಬಾಲವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬೀಸಿ ಬಿಸುಟಾಗ, ತನ್ನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಬಿದ್ದವನ ಮೈ ನೋವುಗಳು ಇನ್ನೂ ಪೂರ್ತಿ ಗುಣವಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವನ ಪತ್ನಿ ಧವಳಿಗ೦ಡನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಒಮ್ಮೆಗೇ ಬಂದ ನಾರದನನ್ನು ನೋಡಿ ಇವನೇನು ತಂಟಿತರುವನೋ ಎಂದು ಅವಳಿಗೆ ಭಯವಾಯಿತು. ನಾರದನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ, ಮಾತಾಡದೆ ಎದ್ದು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಳು.

ನಾರದನು ಮೂಷಿಕಾಸುರನಾದ ವಜ್ರದಂತ ನೊಂದಿಗೆ, “ ಹೊಸ ಸುದ್ದಿ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ ? ನಿನ್ನನ್ನು ಪರಾಭವಿಸಿದ ಗಣಪತಿ ಈಗ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬರಲು ತೊಡಗಿದ್ದಾನೆ. ಯೋಚನೆ ಮಾಡು ” ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಾದನು.

ನಾರದನ ಮಾತು ಅವನ ಪರಾಭವವಾಗಿ ತುಪ್ಪ ವಾಯಿತು. ಅವನು ಕೋಪಗೊಂಡರೂ ಭಯ ಬೆರೆತ-ಮುಖದಿಂದ, “ ನನ್ನನ್ನು ಏನು ಮಾಡಲು ಹೇಳುವೆ ನಾರದಾ ? ಮರೆಮಾಜದೆ ಹೇಳು ” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ ವರದಾತದೇವ ಬ್ರಹ್ಮನಿದ್ದಾನೆ. ವಜ್ರವನ್ನು ವಜ್ರದಿಂದಲೇ ಕೊಯ್ಯಬೇಕು. ಪ್ರತೀಕಾರ ಸಾಧಿಸ ದಿದ್ದರೆ ನೀನು ಮುಖವೆತ್ತಿ ತಿರುಗುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ ? ಗಣಪತಿ ಈಗ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ನಾಮಧಾರಿಯಾದ ಗಜ ಮುಖನೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡ ! ಸೂಚಿಸುವು ದಷ್ಟೇ ನನ್ನ ಕೆಲಸ ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋದನು ನಾರದ.

ಮಹಾಶ್ವೇತೆ ಎಂಬ ನಾಮಾಂತರವುಳ್ಳ ಧವಳಿ ಗಂಡನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದರೂ ಕೇಳದೆ ವಜ್ರದಂತನು. “ ನೋಡು ಮಹಾಶ್ವೇತಾ ! ಗಂಡು ಗಲಿಯಾದವನು ಸೋಲಿನ ಅವಮಾನವನ್ನು ತಾಳಿ ಕೊಳ್ಳಲಾರನು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಸಾವೇ ಮೇಲು. ನಿನ್ನ

ಮಾಂಗಲ್ಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ನನಗಂತೂ ಸಾವಿನ ಭಯವಿಲ್ಲ. ಪ್ರತೀಕಾರವಾದರೂ ಮಾಡಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತಿ ಬರುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡು!" ಎಂದು ಹೇಳಿ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೋದನು. ಘೋರವಾದ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಪ್ರಸನ್ನೀ ಕರಿಸಿಕೊಂಡನು.

"ಏನು ವರಬೇಕಪ್ಪಾ ನಿನಗೆ?" ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮನು ಕೇಳಿದನು.

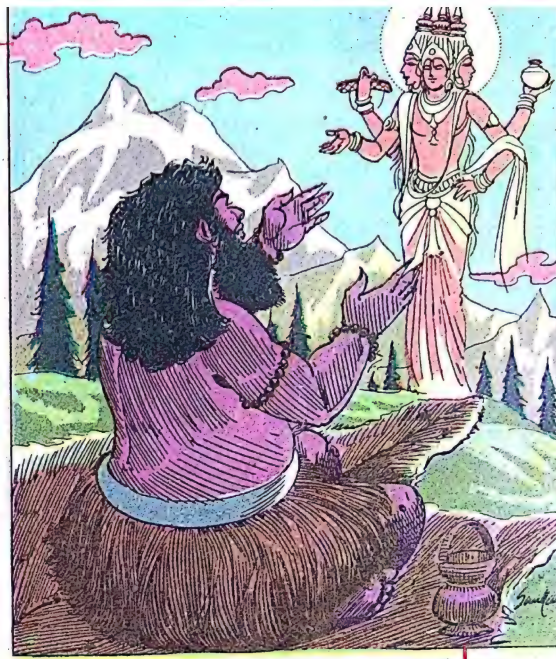
"ವಿಘ್ನಕ್ಕೆ ರೂಪವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ನನ್ನ ಆಜ್ಞಾನು ವರ್ತಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ಮಾಡು" ಎಂದು ಮೂಷಿಕಾ ಸುರನು ವರ ಕೇಳಿದನು.

ಬ್ರಹ್ಮನು ವಿಘ್ನವನ್ನು ಆವಾಹನೆ ಮಾಡಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಪಡಿಸಿ ವಜ್ರದಂತನ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಆದರೆ ವಜ್ರದಂತನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಯಾವುದೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಬ್ರಹ್ಮನು ಅವನಿಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮದರ್ಶನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಆ ವಿಘ್ನವು ಸಾಧಾರಣ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದಂತೆ ಕರಗಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮಕ್ರಿಯೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿತ್ತು.

ಆ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮೂಷಿಕಾಸುರನು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತ, "ಇದೇನಿದು? ಇಷ್ಟು ಸಣ್ಣ ಅಣು ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ?" ಎಂದನು.

ಬ್ರಹ್ಮನು ನಗೆಯಾಡಿ, "ವಿಘ್ನವೆಂದರೆ ಮಹಾ ಭೂತದ ಹಾಗೆ ಇರುತ್ತದೆಂದುಕೊಂಡೆಯೇನು? ಅಸಲು ವಿಘ್ನವೆಂದರೆ ಬೀಜರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮಾಣುವೇ. ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದ ಭಯಂಕರ ವ್ಯಾಧಿಗಳು ವ್ಯಾಪಿಸುವ ಹಾಗೆ ಅನರ್ಥದಾಯಕ ವಾದ ವಿಘ್ನ ಕಾರಣವು ಎಷ್ಟೇ ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ಎಂತಹ ಭೀಷಣಾಕೃತಿಯನ್ನಾದರೂ ಧರಿಸಿ ಅನರ್ಥ ವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದೇ ಅದರ ಕೆಲಸ. ನೀನು ಕೇಳಿದ ವರವನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಏನು ಮಾಡುವಿಯೋ ಮಾಡಿಕೋ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಂತರ್ಧಾನನಾದನು.

ಆಮೇಲೆ ಮೂಷಿಕಾಸುರನು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಮೇಲೆ ಹಗೆ ತೊಟ್ಟವನಾಗಿ ಆ ವಿಘ್ನಾಣುವನ್ನು



ನೋಡಿ "ಎಲೋ ವಿಘ್ನ ಕೀಟಕಾ! ನೀನು ಗಜಾಸುರನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿರುವ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿ ಬಾ" ಎಂದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು.

ಕೂಡಲೇ ವಿಘ್ನಕೀಟವು ಕಪ್ಪಾದ ದೊಡ್ಡ ಶರೀರವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿತು. ದಪ್ಪ ಕಾಲುಗಳಿಂದ, ಚಿಕ್ಕ ತಲೆಯಿಂದ ಬೆಂಕಿಯ ಕಿಡಿಗಳಂತಹ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕದಲುವ ಗುಡ್ಡದಂತೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಗಜಾಸುರನ ರೂಪ. ಆನೆಯ ಸೊಂಡಿಲಿನಂತಿತ್ತು ಅವನ ಮೂಗು. ಅಂತಹ ವಿಲಕ್ಷಣ ರೂಪದ ರಾಕ್ಷಸನು ಕತ್ತಿ ಝಳಪಿಸಿಕೊಂಡು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ತಂದೆ ತಾಯಿಯರ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಗನಾಗಿ ಬೆಳೆದು, ಆಮೇಲೆ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರ ಅನುಮತಿಯಿಂದ, ತಾನು ಹುಟ್ಟಿದ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಭವನಕ್ಕೆ ಹೋದನು.



ಆಗ ಅವನ ಇದಿರಾಗಿ ಮನ್ಮಥನು ತನ್ನ ಕಡೆಗೇ ಬರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಅವನಿಗೆ ಅನಂಗನಾಗಿಲ್ಲ.

ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ, “ಇದೇನಯ್ಯಾ? ಅನಂಗನಾಗಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣದ ನೀನು ಹೀಗೆ ಕಾಣುವಿಯಲ್ಲಾ? ಏನು ವಿಶೇಷ? ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಬಿಲ್ಲು ಎದ್ದು ತೋರಿಸಿ ಬಿಡಬೇಡ ಸದ್ಯ! ಇನ್ನೂ ಹುಡುಗ ನಾನು!” ಎಂದನು.

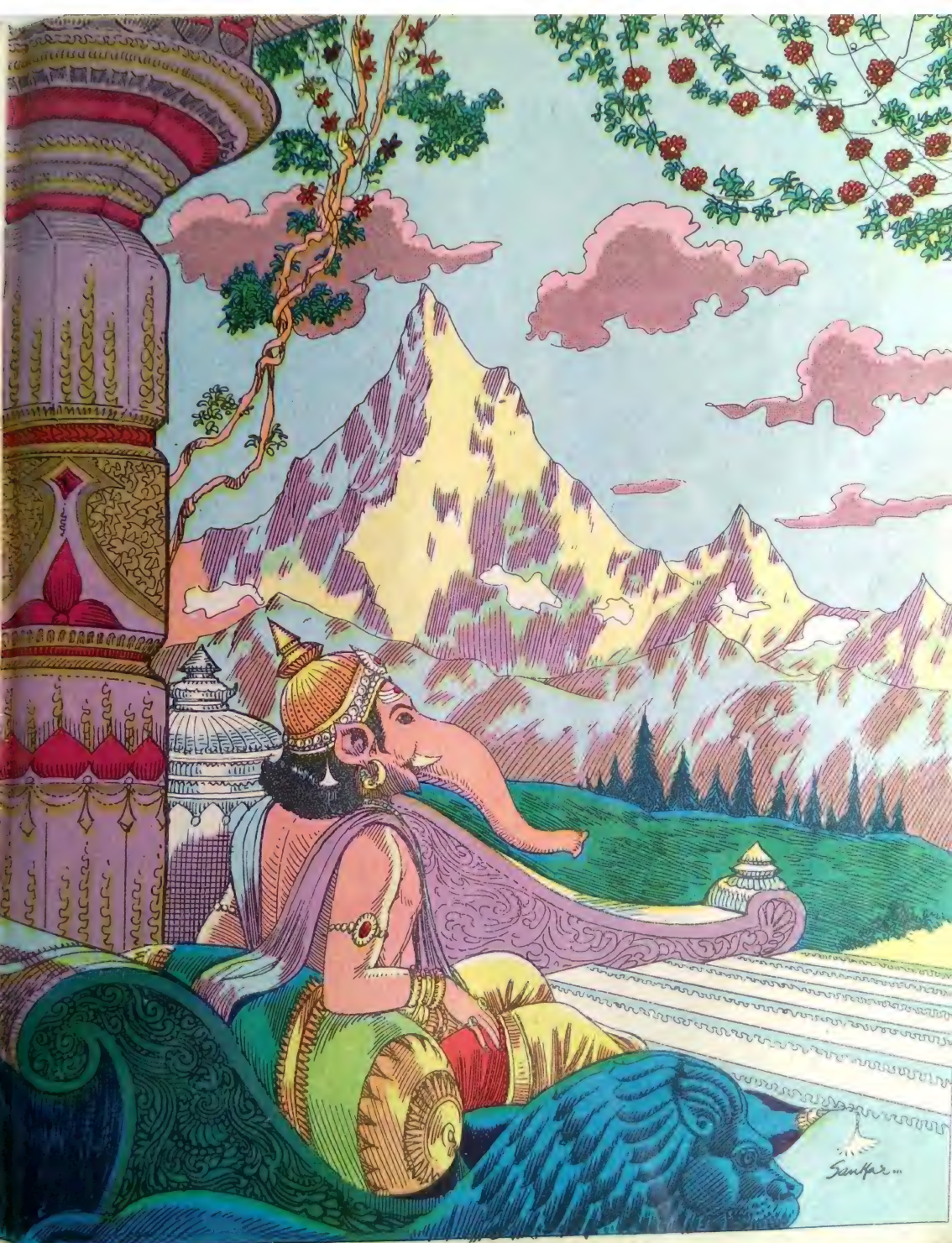
ಮನ್ಮಥನು ಏನೆಯದಿಂದ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ “ಗಜೇಂದ್ರಾನನಾ! ನೀನು ನನ್ನ ಬಾಣಗಳಿಗೆ ಅತೀತ ನಾದವನು. ನಾನು ಮನಸ್ಸು ಬಂದರೆ ಕಾಣ ಬೇಕಾದವರಿಗೆ ಕಾಣುವೆನೆಂದು ಶಿವನೇ ಪರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನಷ್ಟೆ? ನಮ್ಮಿಬ್ಬರೊಳಗೆ ಒಂದು ಹೋಲಿಕೆ ಇರುವುದರಿಂದಲೇ ನಿನಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಅಷ್ಟೇ. ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು, ನೀನು ನಂದಿ ವಾಹನನಾದ ಹರನ ಮಗನಾದರೆ ನಾನು ಪಕ್ಷೀಂದ್ರನನ್ನೇರುವ ಹರಿಯ ಕುಮಾರ. ನನ್ನನ್ನು ಶಿವನು ಒಡಗೂಡಿಸಿ

ಬದುಕಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಸಹಾ ಕಡಿದು ಬದುಕಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನನ್ನ ವಾಹನವು ಗಿಳಿಯಾದರೆ ನಿನ್ನ ವಾಹನವು ಇಲಿ. ಮನಸ್ಸನ್ನು ಚಲಿಸುವಂತಹ ಹೂವಿನ ಬಾಣಗಳು ನನ್ನವಾದರೆ, ಮನಸ್ಸನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸುವ ಪಾಶಾಂಕುಶಗಳು ನಿನ್ನ ಆಯುಧಗಳು. ಇನ್ನು ನಿನಗೆ ತಮ್ಮನು ಹುಟ್ಟಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರ ಪರಸ್ಪರ ಅನುರಾಗದ ತೇಜಸ್ಸೇ ನಿನ್ನ ತಮ್ಮನಾಗಿ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯಾಗಿ ಅವತರಿಸಬೇಕು. ಆಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕಾಯುತ್ತಿರುವ ತಾರಕಾಸುರನ ಸಂಹಾರವಾಗಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತಾನೇ ದೇವತೆಗಳು ನಾನು ಬೂದಿಯಾಗುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರು? ಉಳಿದಿರುವ ಆ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಬಂದೆನು. ಮೊದಲು ನಿನ್ನ ಪೂಜೆಯಾಗಬೇಕಷ್ಟೆ? ಅನುಮತಿ ಕೊಡು ವಿಘ್ನೇಶಾ” ಎಂದನು ಮನ್ಮಥ.

ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು “ಹೌದಾದು. ನಾನು ಕೂಡಾ ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹೊರಟಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ನೆರವೇರುತ್ತದೆ. ಜಯವಾಗಲಿ!” ಎಂದನು.

ಮನ್ಮಥನು ಅದೃಶ್ಯನಾಗಿ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರಿರುವ ಕೈಲಾಸ ಮಂಟಪದೊಳಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡನು.

ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ತನ್ನ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಭವನದೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಸಿಂಹದ್ವಾರದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಚಂದ್ರಶಿಲಾ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಚೆಂದಾಗಿ ಕುಳಿತು, ಪರಿಸರದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಆನಂದದಿಂದ ನೋಡತೊಡಗಿದನು. ಮಿರಿಮಿರಿ ಹೊಳೆಯುವ ಹಿಮಗಿರಿಯ ಶಿಖರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಂತಿ ಥಳಥಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಹಿಮಾಲಯದ ಜಲಪಾತಗಳು ಮಂದ್ರ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಸರಿಗಮಗಳಂತೆ ಧ್ವನಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅಂತಹ ಪ್ರಶಾಂತ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ “ಹಾಗೆ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನೆಂಬವನು ಎಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ?” ಎಂಬ



Sanjay

ಭೀಕರ ಗರ್ಜನೆ ದಿಕ್ಕುಗಳು ಮಾರ್ಪಾಟಾಗುವಂತೆ ಆಕಾಶದ ಕಡೆಯಿಂದ ಕೇಳಿಸಿತು.

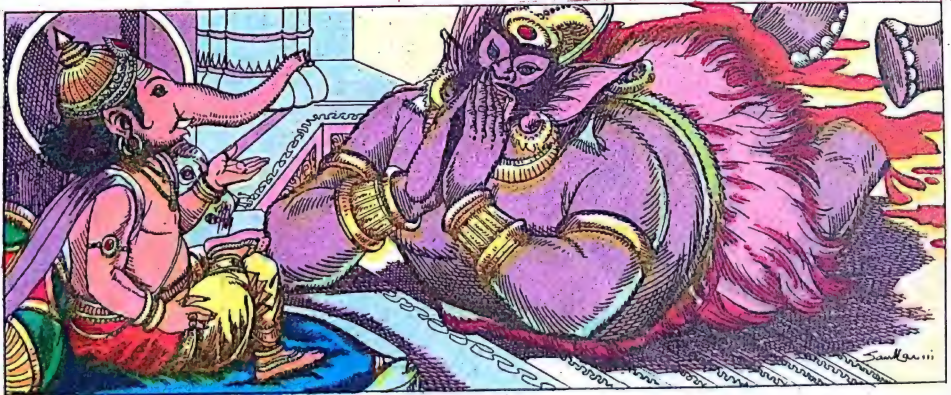
ಮಹಾ ಗಜಾಸುರನ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ವಿಘ್ನನು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಮುಂದೆ ಧುತ್ತೆಂದು ಧುಮುಕಿ ನಿಂತನು. ಅವನ ಹೆಜ್ಜೆಗಳಿಂದ ನೆಲವೇ ಕಂಪಿಸಿತು. ಗಜಾಸುರನು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನನ್ನು ನೋಡಿ, "ಇಲ್ಲಿಲ್ಲೋ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನಿದ್ದಾನಂತೆ? ನೀನೇನಾ? ನೋಡಿದರೆ ಹಾಗೇ ಕಾಣುವಿ! ನಾನು ಗಜಕಾಯನಾದ ವಿಘ್ನು! ನೀನು ಗಜಮುಖನಾದ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನಾದರೆ ಸಾಯಲು ಸಿದ್ಧನಾಗು! ಹುಂ!" ಎಂದು ಬಂಡೆಗಳು ನಡುಗುವಂತೆ ಗುಡುಗಿದನು.

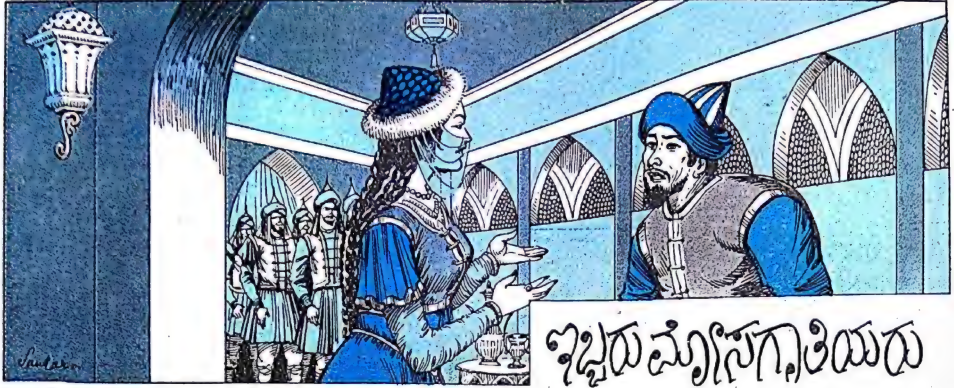
ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಕಿವುಡನ ಹಾಗೆ, ಒಂದೂ ಅರ್ಥ ವಾಗದವನಂತೆ ನೋಡುತ್ತ "ಅಪ್ಪಾ, ಕಬ್ಬಿನ ಕೋಲನ್ನು ತುಂಡು ತುಂಡು ಮಾಡಿ ತಿನ್ನಬೇಕೆನಿಸುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಕೊಡಲಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹರಿತ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟರೆ, ನಿನಗೂ ತಿನ್ನಲು ಉಂಡೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೊಡಲಿಯನ್ನು ಅವನ ಕಡೆಗೆ ಬಿಸುಟನು.

ಗಜಾಸುರನ ಕಾಲುಗಳೆರಡೂ ತುಂಡಾಗಿ, ಪರ್ವತದ ಹಾಗೆ ಹೊರಳಿ ಬಿದ್ದನು. ಬಿದ್ದವನ ಮೇಲೆ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಹಾರಿ ತಾಂಡವ ಮರ್ದನ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು "ಓ ಮಹಾ ಪ್ರಭೂ! ನಾನು

ವಿಘ್ನನು. ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದವನು. ಅವನು ಕೊಟ್ಟ ವರದ ಉಪಯೋಗದಂತೆ ಮಹಾ ಗಜಾಸುರನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದೆ. ತಕ್ಕ ಫಲ ಸಿಕ್ಕಿತು!" ಎಂದು ವಿಘ್ನನು ಕಿರುಚಿದನು.

"ನಾನು ವಿಘ್ನು ವಿನಾಶಕನು. ಅದಲ್ಲದೆ ಈಗ ನೀನು ಮಾಯಾ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದವನು. ಗಜಾಸುರನೆನಿಸಿದ್ದೀಯಾ! ನಿನ್ನನ್ನು ಚೂರು ಚೂರು ಮಾಡದೆ ಉಳಿಗಾಲವಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ತುಣುಕುಗಳು ನನಗೆ ಮೋಸಪಡಿಸುವವರನ್ನಷ್ಟೇ ಪೀಡಿಸುತ್ತವೆ, ನೀನು ಕಾಳೀಯ ನಾಗನಾಗಿ ಕಾಳೀಯ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡಿರು. ಬಾಲಕೃಷ್ಣನು ನಿನ್ನನ್ನು ಇನ್ನೂ ಮರ್ದಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಪಾದಗಳು ನಿನ್ನ ತಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ನಿನ್ನ ಪಾಪಪರಿಹಾರವಾಗಿ ಬೇಕಷ್ಟೇ. ಆಮೇಲೆ ಸರ್ಪ ಜಾತಿಗಳ ಹೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುಪಾದ ಮುದ್ರೆಗಳು ಉಂಟಾಗಿ ಅವುಗಳಿಗೊಂದು ನೆನಪೂ ಆಗಬೇಕು. ಅಲಂಕಾರವೂ ಆಗಬೇಕು. ನಡೆ!" ಎಂದು ಹೇಳಿ ವಿಘ್ನನನ್ನು ಭಿನ್ನಾ ಭಿನ್ನ ಮಾಡಿ ಓಡಿಸಿದನು. ಆ ವಿಘ್ನರೇಣುಗಳು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಅದೃಶ್ಯವಾದುವು. ಅಸಲು ವಿಘ್ನನು ಅಣುರೂಪದಲ್ಲಿ ಉಳಿದನು. ಈ ಅದ್ಭುತ ದರ್ಶನದಿಂದ ದೇವತೆಗಳು ಜಯಜಯವೆನ್ನುತ್ತ, ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಮೇಲೆ ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಗರೆದರು.





೫

ಜೇನಾಬ್ ಕಿರುನಗೆಯನ್ನು ಸೂಸುತ್ತ, “ಓಹೋ ! ಅದಕ್ಕೇನೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗದು. ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಾದ ಆ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರೆಂದರೆ ಪಾನಭಂಡಗಳಂಥವರೇ. ಕಡಿಮೆ ಬಿದ್ದರೆ ತರಿಸಿಕೊಡಲೂ ಬೇಕಾದೀತು” ಎಂದಳು.

“ ಭೇಷ್ವಾಗಿ ತರಿಸುವಾ, ಅದಕ್ಕೇನಂತೆ ” ಎಂದು ಹಾಜ್ ಕರೀಂ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಬಾಯಿ ತೆರೆದು ನಕ್ಕನು. ಜೇನಾಬ್ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಒರಗುದಿಂಬು, ಸುಖಾಸನ, ಮೇಜು, ತಟ್ಟೆ ಲೋಟಿ ಮೊದಲಾದ ಸೊಗಸು ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು, ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾರಾಯಿ ಖಾನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದು ವಿಶಾಲ ವಾದ ದಿವಾಣ ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಒರಣವಾಗಿರಿಸಿ, ಬಾಗಿಲಲ್ಲೇ ನಿಂತಳು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಗೂನಿ ಅಲಿಯೂ, ಅವನೊಂದಿಗೆ ಒಂಬತ್ತು ಮಂದಿ ವೀರಭಟರೂ ಜೋರಿನಿಂದ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಜೇನಾಬ್ ಗೂನೀ ಅಲೀಗೆ ಬಗ್ಗಿ ಸಲಾಂ ಹೇಳಿ, “ ನೀವೇನಾ ಅಕ್ಕದ್ ? ” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ ಅಲ್ಲ. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಅಲೀ ಬಹದ್ದೂರ್ ! ” ಎಂದನು ಅಲೀ ಅವಳ ಮುಖನೋಡಿ ನಗುತ್ತ. “ ಚಿಂತಿಲ್ಲ. ನೀವೆಲ್ಲಾ ಇಂದು ನನ್ನ ಆತಿಥ್ಯ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು. ತಯಾರಾಗಿದೆ, ಸ್ವೀಕರಿಸಿರಿ ” ಎಂದು ಜೇನಾಬ್ ಅವರನ್ನು ಒಳಗಿನ ಕೋಣೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದಳು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಅತ್ಯುತ್ತಮದಿಂದ ಸಾರಾಯಿ ಪೀಪಾಯಿಗಳ ಸುತ್ತಲೂ ಕುಳಿತು, ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ತಿಂದೂ ಕುಡಿದೂ ಆನಂದಿಸಲು ತೊಡಗಿದರು. ಸಾರಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಜೇನಾಬ್ ಧಂಡಿಯಾಗಿ ಭಂಗಿ ಬೆರೆಸಿದ್ದುದರಿಂದ ಬೇಗದಲ್ಲಿಯೇ ಆ ಹತ್ತುಮಂದಿಗಳಿಗೂ ಬೋದ ತಪ್ಪಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದರು. ಜೇನಾಬ್ ಹಾಗೆ ಬಿದ್ದ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನೇ ಕಾಲು ಹಿಡಿದು ಎಳೆದು ಆ ಸಾರಾಯಿ ಖಾನೆಯ ಹಿಂದಿನ ಕಸಗಪ್ಪು ವರಾರಕ್ಕೆ ಒಯ್ದು, ಒಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬರನ್ನು ಪೇರಿಸಿ, ದೊಡ್ಡ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಅವರ ಮೇಲೆ ಮುಚ್ಚಿ, ದಿವಾಣ ಖಾನೆಯನ್ನು ಶುಭ್ರ ಗೊಳಿಸಿ ಮತ್ತೆ ತಲೆ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತಳು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಹತ್ತುಮಂದಿ

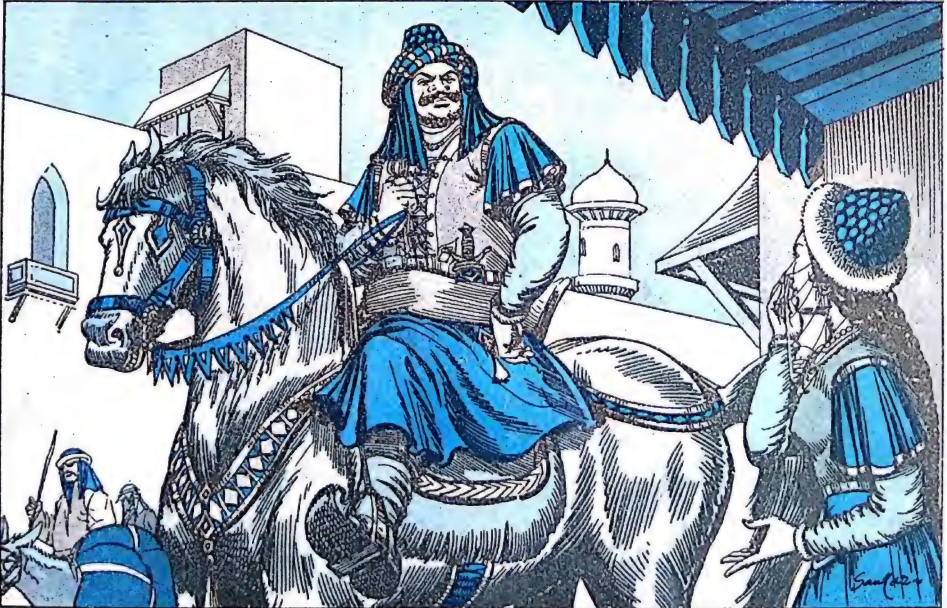
ಅರೇಬಿಯಾ ಕಥೆಗಳು

ಅಹ್ಮದನ ಭಟರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಜೇನಾಬ್ ಅವರನ್ನು ಕೂಡಾ ನಗುನಗುತ್ತ ಆಹ್ವಾನಿಸಿ, ಕುಡಿಸಿ ಮತ್ತೇರಿಸಿ, ಮೊದಲಿನವರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಹಿಂಗಡೆಗೆ ಎಳೆದೊಯ್ದು ಪೇರಿಸಿಟ್ಟು ಬಟ್ಟೆ ಮುಚ್ಚಿದಳು. ಬೇಗದಲ್ಲೇ ಅಹ್ಮದನ ನಲುವತ್ತು ಮಂದಿ ಭಟರಿಗೂ ಅದೇ ಗತಿಯಾಯಿತು, ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಶೋಧಮಾಡಿ ಬಂದವರ ಗತಿ ಹಾಗಾದ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ, ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೇರಿ ಕೊಂಡು ಅಹ್ಮದ್ ಕೂಡಾ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಜೇನಾಬಳನ್ನು ನೋಡಿ, “ಏಯ್, ಛೋಕ್ರೀ ! ನನ್ನ ಭಟರಾರಾದರೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರೇ ? ನೋಡಿದಿಯಾ ?” ಎಂದು ಜೋರಾಗಿ ಕೇಳಿದನು.

“ತಾವೇನಾ ಕೋತ್ವಾಲ್ ಅಹ್ಮದರು ? ಹಾಗಾದರೆ ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ. ತಮ್ಮ ಭಟರು ಈ ಬೀದಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಳೋ ಮುದುಕಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಗಂತೆ. ಅವಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಹೋದವೆಂದು ತಮ್ಮೊಡನೆ ಹೇಳಲು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಅವಳನ್ನು

ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬರುವುದರೊಳಗೆ ತಾವು ದಯ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಅತಿಥ್ಯ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು. ಬನ್ನಿ ಹೀಗೆ !” ಎಂದಳು ಜೇನಾಬ್.

ಅಹ್ಮದ್ ಪರಮಾನಂದದಿಂದ, ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನಲೂ ಕುಡಿಯಲೂ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ, ಭಂಗಿಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಬೋದ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಒರಗಿ ಹೊರಳಿ ಬಿದ್ದನು. ಜೇನಾಬ್ ಅವನನ್ನು ಕಸಗಪ್ಪಿನ ವರಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿ, ಅವನ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ತುಂಡಾಗಿ, ಚಡ್ಡಿಗಳ ಹೊರತು ಉಳಿದ ದುಸ್ತುಗಳನ್ನೂ, ಆಭರಣಗಳನ್ನೂ ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಉಳಿದ ನಲುವತ್ತು ಮಂದಿ ಭಟರನ್ನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದಳು. ಅವರೆಲ್ಲರಿಂದ ದೋಚಿಕೊಂಡ ದುಸ್ತು ವಸ್ತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಹ್ಮದನ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡು, ನೇರಾಗಿ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಸೇರಿದಳು. ಅಹ್ಮದ್ ಮತ್ತು ನಲುವತ್ತು ಮಂದಿ ಭಟರೂ ಎರಡು ಹಗಲೂ ಎರಡು ರಾತ್ರಿಯೂ ನಿದ್ರೆಯಲಿದ್ದು ಮೂರನೇ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಚ್ಚೆತ್ತರು. ಮೊದಲು



ಅವರಿಗೆ ತಾವು ಎಲ್ಲಿರುವೆವೆಂಬುದೇ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸ್ತುತಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ತಮಗೆ ನಡೆದ ಘೋರವಾದ ಅವಮಾನವು ಅರ್ಥವಾಗಿ ತಾಳಲಾಗದಷ್ಟು ನಾಚಿಕೆಯುಂಟಾಯಿತು. ದುಸ್ತು ಗಳೇನೂ ಇಲ್ಲದೆ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಹೋಗುವುದೆಂದು ಅಹ್ಮದನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹೋಗದಿರಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ತುಂಡಾಗಿ ಚಡ್ಡಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಹ್ಮದ್ ಮುಂದೆ ಹೊರಟನು. ಅವನ ಹಿಂದೆ ನಲುವತ್ತು ಮಂದಿ ಭಟರೂ ಬೀದಿಗೆ ಬಿದ್ದರು.

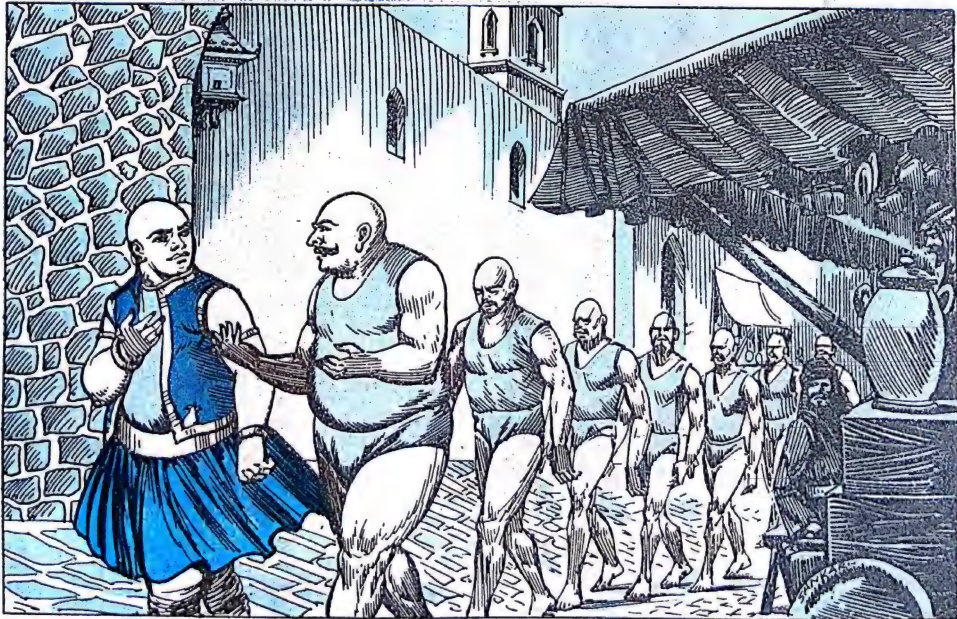
ಇನ್ನೂ ಅಹ್ಮದನ ಅದೃಷ್ಟ ಚೆನ್ನಾದಂತಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹಸನ್ ಅವನಿಗೆ ಇದಿರಾಗಿ ಬರುತ್ತ, “ಇದೇನಿದೂ ಅಹ್ಮದ್ ? ಈ ಚಳಿಗಾಳಿಗೆ ಮೈಬಿಟ್ಟು ತಿರುಗುವುದು ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯದು ಕೊಂಡೆಯಾ ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು.

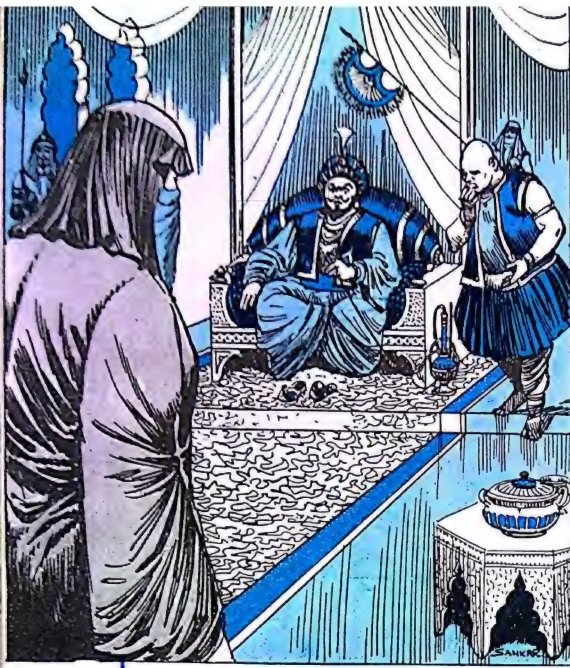
“ಎಫ್ ! ಎಂಥವರಿಗೂ ಎಫ್ ತಪ್ಪದಯ್ಯಾ ಹಸನ್ ! ಒಬ್ಬಳು ಹುಡುಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಮೋಸಪಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳು ಯಾರೋ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮಹಾ

ದಗಲಬಾಜೀ ಹುಡುಗಿ, ಗೊತ್ತೇನು ?” ಎಂದ ಅಹ್ಮದ್ ದೀನನಾಗಿ.

“ಓಹ್ ! ಅವಳೋ ! ಅವಳೂ ಗೊತ್ತು, ಅವಳಮ್ಮನೂ ಗೊತ್ತು ! ಹಿಡಿದು ಕೊಡಲೇನು ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಹಸನ್, “ಅದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ ?” ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿದ ಅಹ್ಮದ್.

“ಅದಕ್ಕೇನೂ ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲ, ನೀನು ಸೀದಾ ಖಲೀಫರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಈ ಕಾರ್ಯ ನಿನ್ನಿಂದಾಗುವುದಿಲ್ಲ ವೆಂದು ಹೇಳಿಬಿಡು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಖಲೀಫರಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದೀತು. ಆ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸುವಂಥವನನ್ನು ಕರೆ ತಂದಿದ್ದೇನೆಂದು ನನ್ನ ಹೆಸರು ಹೇಳಿ ಬಿಡು. ಆಮೇಲೆ ನಾನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ಹಸನ್. ಅಹ್ಮದ್ ಖಲೀಫನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಖಲೀಫನು ಹಸನ್ನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ “ನೀನು ಆ ಕಳ್ಳ ಮುದುಕಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ತರುವಿಯಾ ? ಸಾಧ್ಯವೇ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.





“ಅವಳು ಯಾರೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ: ಅವಳು ಧನ ಲೋಭದಿಂದ ಈ ಕಳ್ಳತನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಪ್ರತಾಪವನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಹಾಸನ್ನಿಧಿಗೆ ತೋರಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿರಬೇಕು, ಅವಳು ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಿದ ಸೊತ್ತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಒಪ್ಪಿಸುವ ಷರತ್ತಿನ ಮೇಲೆ, ಅವಳಿಗೆ ತಾವು ಅಭಯ ಕೊಡುವ ಕೃಪೆ ದೋರಿದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ಕರೆದು ತಂದು ಸನ್ನಿಧಾನದ ಇದಿರು ನಿಲ್ಲಿಸಬಲ್ಲೆನು” ಎಂದನು ಹಸನ್.

ಖಿಲೀಫನು ಹಾಗೆಯೇ ಅಭಯದಾನ ಮಾಡಿದನು. ಹಸನ್ ನೇರಾಗಿ ದಿಲ್ವಿಲಾಳ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಲು, ಜೀನಾಬ್ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಳು, “ನಿನ್ನ ಅಮ್ಮನನ್ನು ಖಿಲೀಫರು ಬರಹೇಳಿದ್ದಾರೆಂದು ಹೇಳು. ಅವರಿಂದ ಅಭಯವನ್ನು ತಂದಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ಅಮ್ಮ ಅಪಹರಿಸಿ ತಂದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಸು” ಎಂದನು ಹಸನ್.

ಮಗಳಿಂದ ಈ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿದು, ದಿಲ್ವಿಲಾ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದಳು. ಅವಳು ಅದುವರೆಗೆ ಅಪಹರಿಸಿದ ವಸ್ತುಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಏರಿಸಲಾಯಿತು. ದಿಲ್ವಿಲಾ ತನಗಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಖಿಲೀಫನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಳಾದಳು.

“ನೀನು ದೋಚಿಕೊಂಡದ್ದೆಲ್ಲವೂ ಬಂದುವೇ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು ಹಸನ್.

“ಅಹ್ಮದ್ ಮತ್ತು ಅವನ ನಲುವತ್ತು ಮಂದಿ ಭಟರ ದುಸ್ತುಗಳ ಹೊರತು ಉಳಿದವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಏರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಸದ್ಯ ಇಷ್ಟು ಸಾಕು. ನಿಜಕ್ಕೂ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಕಳ್ಳತನಕ್ಕೂ ನನಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂದಳು ದಿಲ್ವಿಲಾ.

“ಹೌದಾದು. ಅದು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಸಂಬಂಧವು” ಎಂದು ಹಸನ್ ನಕ್ಕನು. ಅಮೇಲೆ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಖಿಲೀಫನ ದರ್ಬಾರಿಗೆ ಹೋದರು.

ಮುದುಕಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಖಿಲೀಫನು ಅತ್ಯುಗ್ರನಾಗಿ ಅವೇಶದಿಂದ “ಈ ಕಳ್ಳ ಮುದುಕಿಯು ತಲೆ ಕಡಿದುಬಿಡಿ” ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಹಸನ್ ಸವಿನಯದಿಂದ ಖಿಲೀಫನ ಅಭಯ ವಚನವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಕಪಡಿಸಲು, ಖಿಲೀಫನು ಶಾಂತ ನಾಗಿ ಭಟರಿಗೆ ಬೇಡವೆಂದು ಸನ್ನೆ ದೋರಿಸಿ, “ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು?” ಎಂದು ದಿಲ್ವಿಲಾಳನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು.

ದಿಲ್ವಿಲಾ ವಿನಯದಿಂದ ಬಾಗಿ, “ಈ ಸನ್ನಿಧಾನದ ಅಡಿಯಾಳಾದ ಇವಳು ಪಾರಿವಾಳದ ಅಂಚೆ ಇಲಾಖೆ ಯನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿದ ಅಧಿಕಾರಿಯ ಪತ್ನಿ. ಹೆಸರು ದಿಲ್ವಿಲಾ” ಎಂದಳು.

“ನೀನು ಬಹಳ ಸಮರ್ಥಳಾಗಿ ಕಾಣುವೆ. ಇವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಏಕೆ ಮೋಸಪಡಿಸಿದೆ ?” ಎಂದು ಖಿಲೀಫನು ಕೇಳಿದನು. ದಿಲ್ವಿಲಾ ಖಿಲೀಫನ ಮುಂದೆ ಮಂಡಿಯೂರಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದು, “ಮಹಾಸನ್ನಿಧಾನವು

ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ನಾನು ಧನದ ಅಶೆಯಿಂದ ಕಳ್ಳತನ
ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲ. ಚೋರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾ
ಸಮರ್ಥರಾದ ಅಹ್ಮದ್ ಹಸನ್‌ಗಳಿಗೆ ಸನ್ನಿಧಾನವು
ದೊಡ್ಡ ಪದವಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಸಮಾಚಾರ ಕೇಳಿ,
ನಾನು ಅವರಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು
ತೋರಿಸಿದರೆ, ನನ್ನ ಗಂಡ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದ
ಪಾರಿವಾಳದ ಅಂಚೆ ಇಲಾಖೆಯನ್ನು ನನಗೆ ದಯ
ಮಾಡಿಸುವಿರೇನೋ ಅಂದುಕೊಂಡೆನು ” ಎಂದಳು.

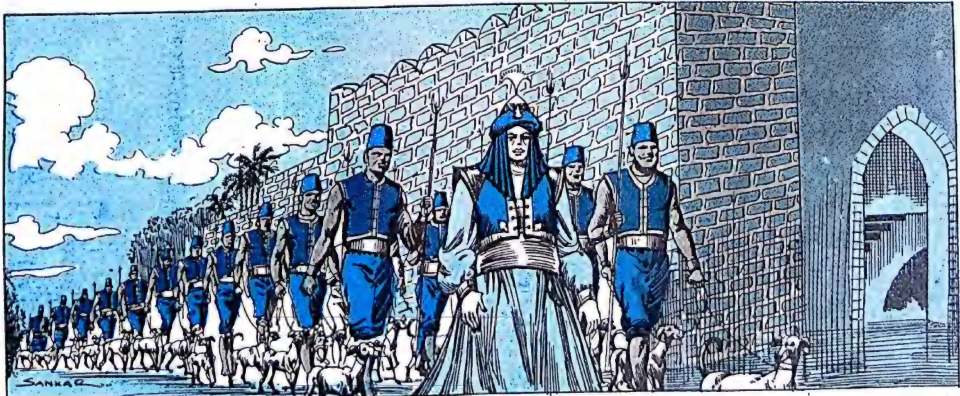
ದಿಲ್ವಿಲಾ ಹೇಳಿದ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ತಥ್ಯವಿರುವಂತೆ
ಖಿಲೀಫನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಅವನು ಮೊದಲು ಯಾರು
ಯಾರ ಸೊತ್ತುಗಳನ್ನು ಅವರವರಿಗೆ ಕೊಡಿಸುವ
ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿ, ಆಮೇಲೆ ದಿಲ್ವಿಲಾಳೊಂದಿಗೆ
“ ನಿನ್ನ ಅಭಿಲಾಷೆ ಹೇಳು ” ಎಂದನು.

“ ಆಳುವವರು ಈ ಅಡಿಯಾಳಿನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ
ಯನ್ನು ಲಾಲಿಸಬೇಕು. ನನಗೆ ನನ್ನ ಗಂಡನು
ಮಾಡಿದ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನೂ, ಸಂಬಳವನ್ನೂ
ಕೊಡಿಸುವ ಕೃಪೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಆ ಕೆಲಸ ನನಗೆ
ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿಯೂ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೂ ಗೊತ್ತಿದೆ.
ನಾನೂ ನನ್ನ ಕುಮಾರಿಯೂ ಕೂಡಿ ಪಾರಿವಾಳ
ಗಳನ್ನು ಸಾಕುತ್ತಿದ್ದೆವು, ಅವುಗಳ ಕಾಲಿಗೆ ಪತ್ರ
ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ಆಳುವವರು ನಿಯಮಿಸಿದ ನಲುವತ್ತು
ಮಂದಿ ಗುಲಾಮರೊಂದಿಗೆ, ನಲುವತ್ತು ಬೇಟೆ

ನಾಯಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಂಚೆ ಇಲಾಖೆಯನ್ನು ಸಕ್ರಮ
ವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದವರು ನಾವೇ. ಗಂಡನು ನಮ್ಮ
ತನಿಖೆದಾರರಾಗಿದ್ದರು ಅಷ್ಟೇ ” ಎಂದಳು ದಿಲ್ವಿಲಾ.

ಖಿಲೀಫನು ತಲೆಯೊಲಿದು ಕೂಡಲೇ ಆಜ್ಞಾ
ಪತ್ರವನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿಸಿ, ದಿಲ್ವಿಲಾಳನ್ನು
ಪಾರಿವಾಳದ ಅಂಚೆ ಇಲಾಖೆಯ ನಿರ್ವಾಹಕಳಾಗಿ
ನಿಯಮಿಸಿ, ನೀಗ್ರೋ ಗುಲಾರನ್ನೂ, ಬೇಟೆನಾಯಿ
ಗಳನ್ನೂ ಅವಳವಶಕ್ಕೆ ಕೊಡಿಸಿದನು.

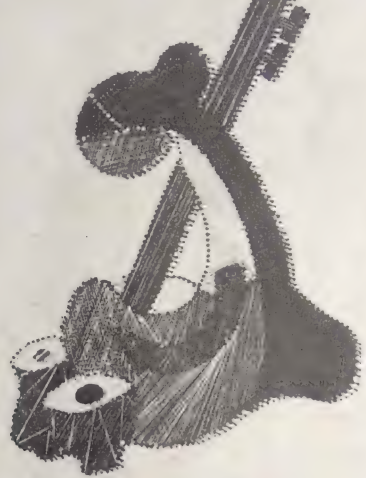
ದಿಲ್ವಿಲಾ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮನೆಗೆ
ಹಿಂದಿರುಗಿ, ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ
ಪಾರಿವಾಳದಂಚೆ ಇಲಾಖೆಗೆ ಸಾಗಿಸಿದಳು. ಆ
ದಿನವೇ ಅವಳು ಗಂಡು ವೇಷ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ತಲೆ
ಯಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿ ಪಾರಿವಾಳವಿರುವ ಬಂಗಾರದ ಟೋಪಿ
ಧರಿಸಿ, ಅಂಚೆಗಳ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ತರಲು
ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಹೋದಳು. ನಲುವತ್ತು ಮಂದಿ,
ನೀಗ್ರೋ ಗುಲಾಮರಿಗೂ ಕೆಂಪು ಜರೀ ದುಸ್ತು
ಗಳನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದಳು. ತನ್ನ ಹೊಸ ಭವನದಲ್ಲಿ
ಅಲಂಕಾರವಾಗಿರಲೆಂದುಕೊಂಡು ನಲುವತ್ತು ಆಣೆ
ಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯಿಸಿ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಹ್ಮದನ ಮತ್ತ್ತು
ಗೂನಿ ಅಲೀಯ ದುಸ್ತುಗಳನ್ನೂ, ಉಳಿದ
ಮೂವತ್ತೊಂಬತ್ತು ಮಂದಿ ಭಟರ ದುಸ್ತುಗಳನ್ನೂ
ನೇತಾಡಿಸಿದಳು. (ಇನ್ನೂ ಇದೆ)



ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ :: ಬಹುಮಾನ ರೂ. ೨೫
ಗೆದ್ದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ೧೯೮೧ ಆಗಸ್ಟ್ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತವೆ



A. L. Syed



K. Vasanthavalli

- ★ ಮೇಲಿನ ಫೋಟೋಗಳಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದುವಂತೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಾಗಲೀ, ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತಿರುವ ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
- ★ ಜೂನ್ ೧೫ ರೊಳಗೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ನಮಗೆ ತಲಪಬೇಕು. ಆಮೇಲೆ ಬಂದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಪರಿಶೀಲಿಸಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ.
- ★ ನಮಗೆ ಬಂದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಒಂದು ಜತೆಗೆ ರೂಪಾ ೨೫ ಬಹುಮಾನ.
- ★ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಫೋಸ್ಫೋರೈಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ವಿಷಯ ಬರೆಯಬಾರದು. ವಿಳಾಸ: ಚಂದಮಾಮ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಮದರಾಸು-೬೦೦ ೦೨೬

ಏಪ್ರಿಲ್ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಫಲಿತಾಂಶ :

ನೊಂದಲನೇ ಫೋಟೋ : ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾದರೂ ಭಯನೇನಿಲ್ಲ

ಎರಡನೇ ಫೋಟೋ : ಹುಚ್ಚಾಟ ಇದು ನಾತ್ರ ನಂಬಲಾಗೋಲ್ಲ

ಕಳುಹಿಸಿದವರು : ಡೆಚ್. ನೀಣಾ,

ಸುರತ್ಕಲ್, ಮಂಗಳೂರು, ದ.ಕ.

Printed by B. V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., and Published by B. VISWANATHA REDDI for CHANDAMAMA CHILDREN'S TRUST FUND (Prop. of Chandamama Publications) 188, Arcot Road, Madras-600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adopting them in any manner will be dealt with according to law.



ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ
ಕೊಡುಗೆ
25 ಪೈಸೆ
ರಿಯಾಯಿತಿ

ಇದೋ!
ಪೆಪ್ಪರ್‌ಮಿಂಟ್ ರುಚಿ ಸೇರಿದ
ಒಂದು ಚಾಕೋಲೇಟ್ ಬಿಸ್ಕೆಟ್

ಸ್ಕ್ರಂಚ್

ಕರಕರನೆ ತಿನ್ನಲು ಒಳ್ಳೆಯ ತಿಂಡಿ

ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ, ಇದೇ ತರಹ ಎರಡು ರುಚಿಗಳು
ಸಂಯುಕ್ತಗೊಂಡಿರುವ, ಮಧುರವಾದ ತಿಂಡಿ ಎಂದರೆ,
ಇದೇ ಮೊದಲನೆಯದು. ಚಾಕೋಲೇಟ್ ಮತ್ತು
ಅದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಮಿಂಟ್. ಮೃದುವಾದ, ರುಚಿಕರವಾದ,
ಮಿಂಟ್ ಸೇರಿದ, ಸಮೃದ್ಧಿತ ಚಾಕೋಲೇಟ್ ಕ್ರೀಮ್—
ಇದನ್ನು ಗರಿಗರಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ಬೇಯಿಸಿದ, ಸುಂದರ

ವಾದ ಹೊಂಬಣ್ಣದ ಎರಡು, ಬಿಸ್ಕೆಟ್‌ಗಳ ನಡುವೆ
ಇಟ್ಟರೆ, ಆಹಾ! ಎಂತಹ ರುಚಿ! ನೀವು ಹಿಂದೆಂದೂ
ಸವಿಯದೆ ಇರುವಂತಹ ರುಚಿ... ಇಂದೇ ಒಂದು ಪ್ಯಾಕೆಟ್
ಬಿಸ್ಕೆಟ್ ಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಕರಕರನೆ ತಿನ್ನಿರಿ... ಸ್ಕ್ರಂಚ್...
ಸ್ಕ್ರಂಚ್... ಸ್ಕ್ರಂಚ್...



ಸ್ಕ್ರಂಚ್

ಕರಕರನೆ ತಿನ್ನಲು ಒಳ್ಳೆಯ ತಿಂಡಿ

ಟ್ರೊ ಬಿಸ್ಕೆಟ್‌ಗಳ ತಯಾರಕರು ಪ್ರಸ್ತುತಗೊಳಿಸಿರುವ ಹೊಸ ತಿಂಡಿ.

HTM-AFL-2345

For imaginative kids or adults... Spectrum

COLOUR PENCILS
Make colourful gifts, too.

Smooth, strong, in many, pretty colours.
And in various combinations:

- Assortments of 6 or 12
- Half-size or full-size
- In cartons, metal boxes or plastic pouches...



The Madras Pencil Factory
15, Stringers Street,
Madras 600 001.




















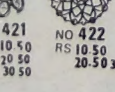
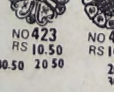
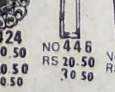

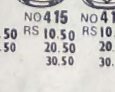

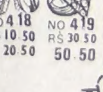

MAKERS OF BETTER PENCILS

Spectrum
COLOUR PENCILS



ADWAVE/MPF/1620B

5 ವರ್ಷಗಳ ಗ್ಯಾರಂಟಿಯುಳ್ಳ ಮೆರಿ ಸೂಪರ್ ಸ್ಪೆಷಲ್ ನ್ನದ ಕವರಿಂಗ್ ಆಭರಣಗಳನ್ನು 15 ವರ್ಷ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಫಲವಾಗಿ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ವಿ. ಪಿ. ಪಿ ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಒಂದು ಸ್ಥಾಪನೆ. ಎಲ್ಲಾ ವಿವರ ಗಳಿಗೂ ಇನಾಮಾಗಿ ಕೆಟ್‌ಲಾಗ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಇದರಲ್ಲಿರುವ ನಂಬರ್‌ಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ವಿ. ಪಿ. ಪಿ ಮೂಲಕ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವವು (ವಿ. ಪಿ. ಪಿ. ಜಾರ್ಜ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕ) ಏಜೆಂಟ್‌ಗಳು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ

 NO 409 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 410 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 411 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 434 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 435 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 405 RS 46.50 60.50 100.50	 NO 406 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 408 RS 15.50 30.50 40.50	 NO 476 RS 15.50 30.50 40.50
 NO 420 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 421 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 422 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 423 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 424 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 446 RS 20.50 30.50 40.50	 NO 433 RS 30.50 40.50 50.50	 NO 414 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 415 RS 10.50 20.50 30.50
 NO 416 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 417 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 418 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 419 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 425 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 426 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 427 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 428 RS 10.50 20.50 30.50	 NO 429 RS 10.50 20.50 30.50

MERI GOLD COVERING WORKS.

P. O. BOX. 1405, 14, RANGANATHAN STREET
T. NAGAR, MADRAS - 600 017

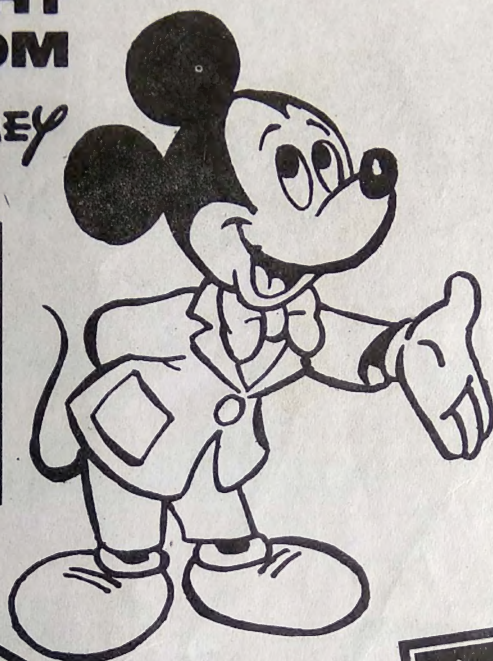
(Estd :1963)

Ravi

A YEARFULL OF READING DELIGHT FROM

WALT DISNEY

IN



SOON
IN THESE
LANGUAGES TOO



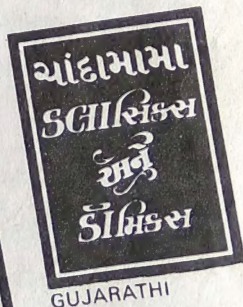
HINDI



MARATHI



BENGALI



GUJARATHI

everest/80/PP/333 kn

ಪಾರ್ಲೆ

ಪ್ರೇಮ, ನಗು, ಪುಟ್ಟ ಪುಟಾಣಿಗಳ
ಹೊಸಲಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತದೆ



ಅವರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮಮತೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಕೂಡಿರಿ

ಪಾರ್ಲೆ ಗ್ಲುಕೋ -
ಅಪೂರ್ವವಾದ ರುಚಿ
ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವ ಶಕ್ತಿ

ಹಾಲು, ಗೋಧಿ, ಸಕ್ಕರೆ ಮತ್ತು ಗ್ಲುಕೋಸ್‌ಗಳ
ಹಿತಕಾರಿ ಸಂಯೋಗದ ಸಮೃದ್ಧ.



ವರ್ಲ್ಡ್ ಸಿರೆಕ್ಸ್
ಅಪಾರ್ಡ್‌ಗಳ ವಿತರಣೆ

ಪಾರ್ಲೆ ಗ್ಲುಕೋ ಭಾರತದ ಅತ್ಯಧಿಕ ಮಾರಾಟವಾಗುವ ಬಿಸ್ಕಿಟ್